



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI
SUPERINTENDÊNCIA DE RECURSOS HUMANOS

INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS QUE REGULAMENTAM O CONCURSO PÚBLICO
PARA PROFESSOR ASSISTENTE I OU AUXILIAR I

Estas Instruções Específicas, o Edital nº 36/2012 e a Resolução nº 02 – CONSU de 10/02/2012 disciplinarão o Concurso Público da classe de Professor Adjunto ou Assistente, não cabendo a qualquer candidato alegar desconhecê-lo.

ÁREA DE CONHECIMENTO: Memória e patrimônio, História da arte e História da cultura

CATEGORIA FUNCIONAL: Professor Ensino Superior

CLASSE: Professor Adjunto I ou Assistente I

Estas Instruções Específicas e o Edital n.º 118/2011, disciplinarão o Concurso Público da classe de Professor Adjunto ou Assistente, não cabendo a qualquer candidato alegar desconhecê-lo.

2. DA TITULAÇÃO

Graduação em História. Mestrado ou Doutorado em História.

3. DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Antiguidade clássica e arte medieval: permanências e divergências.
2. As representações do homem e do cotidiano: Entre o Renascimento e o século XVIII.
3. Um olhar singular: A arte barroca sob a perspectiva sociocultural.
4. Artes e manifestações culturais no Brasil a partir do século XIX.

5. História da arte como História da cultura: Limites e possibilidades.
6. A crise das artes na contemporaneidade.
7. O patrimônio cultural e a construção da identidade nacional brasileira.
8. Memória e Patrimônio: aportes teóricos e práticas contemporâneas.
9. Memória, acervos e bens culturais: Interrelações possíveis.
10. Políticas públicas e a preservação do patrimônio cultural brasileiro.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA - SUGESTÕES¹

- ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (orgs.). *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- ARNOLD, Dana. *Introdução à história da arte*. São Paulo: Ática, 2008.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. 5ª ed. São Paulo: Martins Editora, 2005.
- BAXANDALL, Michael. *O Olhar Renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença*: Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1991.
- BOSI, Ecléa. *Cultura de massa e cultura popular*. 10ª ed. Petrópolis: Vozes, 1991.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da Arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- BURCHHARDT, Jacob. *A Cultura do Renascimento na Itália: Um ensaio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- BURKE, Peter. *O Renascimento*. Lisboa: Texto e Grafia, 2008.
- CHARTIER, Roger. *Inscrever e apagar: Cultura, Escrita e Literatura*. São Paulo: Unesp, 2007.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: Artes de Fazer*. Rio de Janeiro: Vozes, 1994, 1v.
- FUNARI, Pedro Paulo A. e PELEGRINI, Sandra de Cássia A. *Patrimônio histórico e cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.
- GARCEZ, Lucilia e OLIVEIRA, Jô. *Explicando a arte brasileira*. Rio de Janeiro: Ediouro: 2003.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1999.
- GREENBERG, Clement. *Arte e cultura: Ensaio crítico*. São Paulo: Ática, 1996.
- GRAMSCI, Antonio. *Intelectuais e a organização da cultura*. 9ª ed. São Paulo: Civilização Brasileira, 1995.
- HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- KUHN, Thomas S. *A estrutura das revoluções científicas*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- LE GOFF, J. & NORA, Pierre (orgs.). *História*. v. 1: novos problemas; v. 2: novos objetos; v. 3: novas abordagens. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo, Brasiliense, 1998.
- ZANINI, Walter. *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Moreira SA, 1983. 2v.

¹ Complemento da bibliografia por conta do candidato.