



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI**  
**SUPERINTENDÊNCIA DE RECURSOS HUMANOS**

**INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS QUE REGULAMENTAM O CONCURSO PÚBLICO**  
**PARA PROFESSOR TEMPORÁRIO**

**Faculdade Interdisciplinar em Humanidades**  
**- Campus JK - Diamantina**

**01. ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGÜÍSTICA**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 01) A análise semiológica dos meios de comunicação.
- 02 ) A estruturação morfossintática da Língua Portuguesa.
- 03) Aspectos segmentais e suprasegmentais do sistema fonológico da Língua Portuguesa.
- 04) A abordagem interdisciplinar no tratamento da variação e mudança linguísticas: a relação entre a Sociolinguística e a Línguística Histórica.
- 05) A coesão e a coerência textuais no texto acadêmico-científico.
- 06) Gêneros multimodais, multiletramento e novas tecnologias.
- 07) Cognição, estruturação linguística e práticas interacionais.
- 08) A interface Semântica/Pragmática e as estratégias de significação e uso da linguagem.
- 09) Abordagens textual-discursivas: a Linguística Textual e a Análise do Discurso.
- 10) O processo de divulgação científica e os campos de pesquisa em Língua Materna.

**BIBLIOGRAFIA:**

BAGNO, M. *Pesquisa lingüística: o que é e como se faz*. São Paulo: Loyola, 2002.

- BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes: 2003.
- BARTHES, R. *Elementos de Semiologia*. São Paulo: Cultrix, 2000.
- BORBA, F. S. *Introdução aos estudos lingüísticos*. 16. ed. Campinas, SP: Pontes, 2008.
- CAVALCANTI, Marilda C. *Linguística aplicada e transdisciplinaridade*. São Paulo: Mercado de Letras, 1998.
- COUTINHO, Ismael de Lima. *Pontos de gramática histórica*. 7. ed. 19. reimpr. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2005.
- CUNHA, C.; CINTRA, L. F. L. *Nova gramática do português contemporâneo*. 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.
- DURAN, D. *Letramento digital e desenvolvimento: das afirmações às interrogações*. São Paulo: HUCITEC, 2010.
- MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). *Introdução à lingüística 1: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2001
- \_\_\_\_\_. *Introdução à lingüística 2: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Introdução à lingüística 3: fundamentos epistemológicos*. São Paulo: Cortez, 2004.
- FERRARI, L. *Introdução à lingüística cognitiva*. São Paulo: Contexto, 2011.
- FIORIN, J. L. (Org.). *Introdução à lingüística: I. Objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2002.
- FIORIN, J. L. (Org.). *Introdução à lingüística: II. Princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2003.
- KLEIMAN, A. *Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura*. Campinas, SP: Pontes Editora, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Letramento e formação do professor: práticas discursivas, representações e construções*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2005.
- KOCH, I. G. V.; ELIAS, V. M. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2006.
- MARTELOTTA, M. E. (Org.) *Manual de lingüística*. São Paulo: Contexto, 2010.
- SANTAELLA, L; NÖTH, W. *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 2001.
- SILVA, T. C. *Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. 10. ed. São Paulo: Contexto, 2010.
- SIGNORINI, I. (Org.). *Investigando a relação oral-escrita e as teorias do letramento*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2001.
- TRAVAGLIA, L. C. *Gramática e interação*. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2005.
- TARALLO, Fernando. *Tempos lingüísticos: itinerário histórico da língua portuguesa*. São Paulo: Ática, 1990.

ATENÇÃO: A bibliografia indicada neste edital pode não alcançar todos os itens do Conteúdo Programático, configurando-se apenas como uma indicação mínima e preliminar para orientar os estudos dos candidatos. É aconselhável que o candidato busque outras referências bibliográficas para estudo que complementem as aqui indicadas e dê conta das que não foram contempladas. Para tanto, deverá fundamentar-se em bibliografia pertinente tomando como parâmetro os itens deste Conteúdo Programático e as reflexões mais recentes em discussão na área específica de conhecimento deste edital.

## 02. ÁREA DE CONHECIMENTO: LETRAS

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1 – As correntes críticas e teóricas da literatura
- 2 – O conceito de *mimesis*, ontem e hoje
- 3 – Conceitos e funções da literatura
- 4 – A questão dos gêneros literários
- 5 – A literatura brasileira no período colonial
- 6 – Machado de Assis e o cenário literário do século XIX
- 7 – A prosa de Guimarães Rosa
- 8 – A poesia de Carlos Drummond de Andrade
- 9 – A interdisciplinaridade e os estudos literários
- 10 - Metaficção e metapoema

### BIBLIOGRAFIA

- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Ars Poética, 1992.
- BAKHTIN, M. *Questões de Literatura e Estética*. São Paulo: UNESP, 1993.
- BARTHES, R. *O Rumor da Língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- CAMARERO, Jesús. *Metaliteratura: estructuras formales literárias*. Rubí (Barcelona): Anthropos Editorial, 2004.
- CANDIDO, A. *Formação da literatura brasileira*. BH, Itatiaia, 1975.
- \_\_\_\_\_. *Vários Escritos*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul/ São Paulo: Duas Cidades, 2004.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria. Literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2003
- EAGLETON, T. *Teoria da Literatura – uma Introdução*. São Paulo: Martins Edra, 2008.
- TADIÉ, Y. *A Crítica Literária no Século XX*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.
- WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ATENÇÃO: A bibliografia indicada neste edital pode não alcançar todos os itens do Conteúdo Programático, configurando-se apenas como uma indicação mínima e preliminar para orientar os estudos dos candidatos. É aconselhável que o candidato busque outras referências bibliográficas para estudo que complementem as aqui indicadas e dê conta das que não foram contempladas. Para tanto, deverá fundamentar-se em bibliografia pertinente tomando como parâmetro os itens deste Conteúdo Programático e as reflexões mais recentes em discussão na área específica de conhecimento deste edital.

### **03. ÁREA DE CONHECIMENTO: LETRAS / ESPANHOL (LÍNGUA ESPANHOLA)**

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 01) Literatura e ensino de E/LE;
- 02) Ensino e aprendizagem das quatro habilidades e suas relações com o ensino da gramática, vocabulário e pronúncia;
- 03) Ensino instrumental de Espanhol e sua relação com o aprendizado das quatro habilidades;
- 04) As variantes do Espanhol;
- 05) O cinema como facilitador do ensino-aprendizagem de E/LE;
- 06) O ensino de E/LE em perspectiva multicultural e interdisciplinar;
- 07) Fonética e fonologia da Língua Espanhola;
- 08) Interfaces do ensino de língua estrangeira e língua materna: semelhanças e diferenças fonéticas, sintáticas e semânticas;

#### **BIBLIOGRAFIA:**

CELADA, M. T. *Uma língua singularmente estrangeira: o espanhol para o brasileiro*. Tese de doutorado defendida no IEL/UNICAMP, Depto. de Linguística, 2002. Disponível em: <http://www.fflch.usp.br/dlm/espanhol/docente/teresa.html>

CERROLAZA, O. *Didáctica del español como lengua extranjera*. Madrid: Fundación Actilibre, 1996.

CORRÊA, Juliane. Novas tecnologias da informação e da comunicação; novas estratégias de ensino / aprendizagem. In: COSCARELLI, Carla Viana. *Novas tecnologias, novos textos, novas formas de pensar*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. p. 43-50.

FERREIRA, Charlene Cidrini. Gêneros de discurso e gêneros virtuais: um debate sobre a Internet como suporte para o ensino de espanhol como língua estrangeira. In: SANT'ANNA, Vera Lúcia de Albuquerque; JUNGER, Cristina de S. Vergnano; FERREIRA, Ângela Marina Chaves (Orgs.). *4º Congresso Brasileiro de Hispanistas: Língua Espanhola*, v. 1. Rio de Janeiro: UFRJ, 2006. p. 36-41.

FIALHO, Vanessa. Proximidade entre línguas: algumas considerações sobre a aquisição do espanhol por falantes nativos de português brasileiro. Disponível em: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/falantes.html>

GANCEDO ALVAREZ, M<sup>a</sup> Alicia, YOKOTA, Rosa and GONZALEZ, Neide Maia. Hacia (y desde) la perspectiva lingüística de la lengua española: el recorrido de los aprendices para situarse del otro lado del espejo. In: CONGRESO BRASILENO DE HISPANISTAS, 2., 2002, San Pablo. Associação Brasileira de Hispanistas. Disponível em: <[http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=MSC00000000120020010100036&lng=en&nrm=abn](http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC00000000120020010100036&lng=en&nrm=abn)>

GONZÁLEZ, Neide T. Maia. Pero ¿qué gramática es ésta? Los sujetos pronominales y los clíticos en la interlengua de brasileños adultos aprendices de E/LE. In: *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 14.2, p. 243-263. Pamplona: Universidad de Navarra, 1998. Disponível em:

<http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/4358/1/ART%C3%8DCULO%205.%20PERO%20QU%C3%89%20GRAM%C3%81TICA%20ES%20%C3%89STA.%20LOS%20SUJETOS%20PRONOMINALES>

LOCKHART, C.; RICHARDS, J. C. Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

MIQUEL, Lourdes; SANS, Neus. El componente cultural: um ingrediente más em las clases de lengua. Disponível em: [http://www.educacion.es/redele/revista/miquel\\_sans.shtml](http://www.educacion.es/redele/revista/miquel_sans.shtml)

ORTIZ ALVAREZ, Maria Luisa. A transferência, a interferência e a interlíngua no ensino de línguas próximas. In: CONGRESO BRASILENO DE HISPANISTAS, 2., 2002, São Paulo. Associação Brasileira de Hispanistas. Disponível em: <[http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=MSC0000000012002000100039&lng=en&nrm=abn](http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC0000000012002000100039&lng=en&nrm=abn)>.

SITMAN, Rosalie. Divagaciones de una internauta: Algunas reflexiones sobre el uso y abuso de la Internet en la enseñanza del E/LE. Disponível em: <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero10/sitman.html>>.

SOARES, Magda. Novas práticas de leitura e escrita: letramento na cibercultura. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-73302002008100008&script=sci\\_arttext&lng=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-73302002008100008&script=sci_arttext&lng=pt)>.

**ATENÇÃO:** A bibliografia indicada neste edital não alcança todos os itens do programa, configurando-se apenas como uma indicação mínima e preliminar para orientar os estudos iniciais dos candidatos. É aconselhável que o candidato busque outras referências bibliográficas para estudo que complementem as aqui indicadas e dê conta das que não foram contempladas. Para tanto, deverá fundamentar-se em bibliografia pertinente tomando como parâmetro os dez itens deste programa e as reflexões mais recentes em discussão na área específica de conhecimento deste edital.

#### **04. ÁREA DE CONHECIMENTO: LETRAS / ESPANHOL (LITERATURA HISPÂNICA)**

##### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 01) O *boom* e o pós-*boom* literário hispanoamericano.
- 02) O texto dramático hispânico na pós-modernidade.
- 03) O conto literário hispânico.
- 04) Vanguardas literárias hispanoamericanas.
- 05) Poéticas da resistência na produção literária hispânica.
- 06) Literatura e outros sistemas semióticos.

07) Literatura de minorias.

08) Modernismo hispanoamericano.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

ACHUGAR, Hugo. *Planeta sem bocas: escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

ARBEX, Márcia; BARBOSA, Marcio Venício; NOVA, Casa Vera. *Interartes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso: ensaios sobre fotografia, cinema, pintura, teatro e música*. Tradução de Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

COELHO NETO, José Teixeira. *Moderno pós-moderno: modos & versões*. São Paulo: Iluminuras, 2001.

CONNOR, Steven. *Cultura pós-moderna: introdução às teorias do contemporâneo*. Tradução Adail Ubirajara Sobral e Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

CORTÁZAR, Julio. Alguns aspectos do conto (1962-1963). In: *Obra crítica/2*. Tradução de Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1999. p. 347-363.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: 34, 2006.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

HUYSSSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*. Tradução de Sergio Alcides. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

NOVAES, Adauto (Org.). *Civilização e barbárie*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

RICHARD *Intervenções críticas: arte, cultura, gênero e política*. Belo Horizonte: Editora, Nelly. UFMG, 2002.

SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Reflexões sobre a memória, a história e o esquecimento. In: *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas, SP: UNICAMP, 2003. p. 59-87.

SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. Tradução Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* Tradução de Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa e André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010

ATENÇÃO: A bibliografia indicada neste edital não alcança todos os itens do programa, configurando-se apenas como uma indicação mínima e preliminar para orientar os estudos iniciais dos candidatos. É aconselhável que o candidato busque outras referências bibliográficas para estudo que complementem as aqui indicadas e dê conta das que não foram contempladas. Para tanto, deverá fundamentar-se em bibliografia pertinente tomando como parâmetro os dez itens deste programa e as reflexões mais recentes em discussão na área específica de conhecimento deste edital.