

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO EM  
LICENCIATURA EM HISTÓRIA**

**GRUPO:** Magistério Superior

**CATEGORIA FUNCIONAL:** Professor Ensino Superior

**CLASSE:** A – Auxiliar

**ÁREAS DO CONHECIMENTO:**

História do Brasil Republicano; Arte e Cultura; Humanidades.

**PONTOS:**

**História do Brasil Republicano**

1. A transição da Monarquia à República;
2. Movimentos sociais rurais e urbanos na Primeira República;
3. Estado e Política no Brasil republicano, 1889-1945;
4. Sociedade, Cultura e identidade brasileira, 1889-1945;
5. A república liberal democrática entre 1945 e 1964;
6. A instauração do regime civil-militar, em 1964, e suas implicações políticas, sociais e culturais.

**História, Arte e Cultura**

7. Arte na pré-história e na antiguidade;
8. Arte e história no período medieval;
9. Aspectos históricos e estéticos na produção artística do Renascimento ao século XIX;
10. Vanguardas modernas na Europa e no Brasil: estética e política na primeira metade do século XX.

**SUGESTÃO BIBLIOGRÁFICA**

**História do Brasil Republicano**

ABREU, Marcelo de Paiva et al. *A ordem do progresso*. Cem anos de política econômica republicana. 1889-1989. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas: o imaginário da República no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CARVALHO, José Murilo de. *Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi*. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

CASTRO, Celso. *Os militares e a República: um estudo sobre cultura e ação política*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

CHALHOUB, Sidney. *Trabalho, lar e botequim: o cotidiano dos trabalhadores no Rio de Janeiro da Belle Époque*. 2.ed. Campinas: Unicamp, 2005.

COSTA, Emília Viotti. *Da Monarquia à República: momentos decisivos*. 8. ed. Revista e ampliada. São Paulo: Fundação Editora UNESP, 2007.

FAUSTO, Boris. *A revolução de 1930: historiografia e história*. 10. ed. Brasiliense, São Paulo, 1986.

FERREIRA, Jorge, DELGADO; Lucília de Almeida Neves (Orgs.). *O Brasil republicano*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. (V. 1. O tempo do liberalismo excludente, V. 2. O tempo do nacional, Vol. 3: O tempo da experiência democrática. Vol. 4: O tempo da ditadura).

FERREIRA, Jorge (Org.). *O populismo e sua história*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

GOMES, Ângela de Castro. *A invenção do trabalhismo*. 3. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2005.

MOTA, Carlos Guilherme. (Org.). *Viagem incompleta II. A grande transação*. São Paulo: Editora SENAC de São Paulo, 2000.

MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *Introdução à história dos partidos políticos brasileiros*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

PANDOLFI, Dulce (Org.). *Repensando o Estado Novo*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1999.

REIS, Daniel Aarão (Org.). *O século XX*. (2 vols.) Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000. (Vol. 2: O tempo das crises; vol. 3: Tempo das dúvidas).

REIS, Daniel Aarão; RIDENTI, Marcelo; MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *O golpe e a ditadura militar: 40 anos depois (1964-2004)*. São Paulo: EDUSC, 2004.

REIS, Daniel Aarão; RIDENTI, Marcelo; MOTTA, Rodrigo Patto Sá (Org.). *A ditadura que mudou o Brasil: 50 anos do golpe de 1964*. Zahar: Rio de Janeiro, 2014.

TOLEDO, Caio Navarro de (Org.). *1964: Visões críticas do golpe*. Democracia e reformas no populismo. Campinas: Unicamp, 1997.

## **Arte e Cultura**

AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na semana de 22*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

ARGAN, Giulio Carlo. *História da Arte Italiana*. Vols. 2 e 3. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, 2004.

- BAXANDALL, Michael. *Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.
- BURCKARDT, Jacob. *A cultura do renascimento na Itália: um ensaio*. Cia. das Letras, 2009.
- DUBY, Georges; LACLOTTE, Michel. *História Artística da Europa*. Vol.1. Tradução de Mário Dias Correa. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1997.
- FABRIS, Annateresa (Org.). *Modernidade e modernismo no Brasil*. Campinas: Mercado de Letras, 1994.
- GOMBRICH, Ernst. *História da arte*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- MICELI, Sergio. *Imagens negociadas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.
- NAVES, Rodrigo. *A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira*. São Paulo: Ática, 1996.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- STANGOS, Nikos. *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.
- VILLALTA, Luiz Carlos; RESENDE, E.L. (Org.). *História de Minas Gerais – As Minas Setecentistas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- ZANINI, Walter. *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2 v.