

EDITAL Nº 05

EDITAL DE SELEÇÃO PARA MONITORES REMUNERADOS E VOLUNTÁRIOS PARA A DISCIPLINA DE **Teoria da Literatura I/BHU 635, Oficina de Leitura Literária/LET 672, Oficina de Leitura e Produção de Textos/LET671, Literatura Brasileira Contemporânea/LET 626, Língua Estrangeira I /Espanhol/BHU 622, Literatura Estrangeira III /Espanhol – LPE648**, DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS PORTUGUÊS/ESPAÑHOL, DA FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI, CAMPUS JK.

A FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES torna público que estão abertas inscrições para o processo de seleção de Monitores Remunerados e Voluntários para a seguinte unidade curricular (disciplina): **Teoria da Literatura I/BHU 635, Oficina de Leitura Literária/LET 672, Oficina de Leitura e Produção de Textos/LET671, Literatura Brasileira Contemporânea/LET 626, Língua Estrangeira I/Espanhol /BHU 622, Literatura Estrangeira III /Espanhol - LPE648**

### 1- DOS OBJETIVOS

1.1 Proporcionar aos discentes a participação efetiva e dinâmica em projeto acadêmico de ensino, no âmbito de determinada unidade curricular, sob a orientação direta do docente responsável pela mesma.

### 2- DAS VAGAS

2.1 Será(ão) oferecida(s) 07 vaga(s) para monitor(es) remunerado(s), distribuídas nas unidades curriculares objeto do presente Edital, conforme descrito no Anexo I.

2.2 A classificação dos candidatos aprovados se dará pela ordem decrescente da nota atribuída no processo seletivo objeto do presente Edital.

2.3 Havendo vaga(s) para monitor(es) dentro do período de validade deste Edital, esta(s) poderá(o) ser imediatamente ocupada(s) por outro(s) discente(s) aprovado(s), respeitada a ordem classificatória.

### 3- DAS INSCRIÇÕES

3.1 Poderão inscrever-se para o exame de seleção os discentes:

- Regularmente matriculados em um dos Cursos de Graduação da UFVJM
- Que comprovem já ter obtido aprovação na unidade curricular objeto da seleção, ou equivalente, com média igual ou superior a 70,0 (setenta) pontos.

3.2 Não se inscrevendo nenhum candidato que apresente aproveitamento compatível com o previsto no item anterior, poderão candidatar-se, a critério do professor supervisor, discentes que apresentem rendimento superior a 60,0 (sessenta).

3.3 Para se inscrever, o candidato deverá entregar: Formulário de Inscrição devidamente preenchido (ANEXO III) – Histórico Escolar (Imprimir do SIGA) com os dados do candidato contendo obrigatoriamente a nota da disciplina objeto.

3.3.1 A documentação necessária para inscrição deverá ser entregue no período de **29 de março a 01 de abril, no horário de 14h as 18h, na sala 53, prédio da FIH, campus JK.**

#### 4- DA SELEÇÃO

4.1 A seleção dos candidatos será feita mediante realização de avaliação específica sobre o conteúdo programático da unidade curricular.

4.2 Será considerado aprovado no exame de seleção, o candidato que obtiver nota final igual ou superior a 60% (sessenta por cento).

4.3 Ocorrendo empate no resultado de seleção, serão observados para efeito de desempate, pela ordem, os seguintes critérios:

- a) Maior nota na unidade curricular objeto da seleção
- b) Maior CRA
- c) Candidato com maior idade

4.4 Este processo seletivo será válido por um semestre letivo, podendo ser prorrogado por igual período, dentro do mesmo ano letivo, a critério do professor supervisor responsável pela unidade curricular, condicionado ao resultado da avaliação da monitoria exercida na respectiva unidade curricular, conforme o disposto na Resolução CONSEPE nº 55/2017.

4.4.1 Não havendo candidato classificado neste processo seletivo, poderá ser publicado novo Edital para seleção de monitores.

4.4.2 O quantitativo de bolsas de monitoria não utilizadas deverá ser comunicado à Prograd pelo Diretor da Unidade Acadêmica até 22/04/2019.

#### 5- DAS AVALIAÇÕES

5.1 A avaliação será realizada na data, horários e locais especificados no Anexo I deste Edital.

5.2 O candidato deverá comparecer ao local das provas no horário estabelecido, portando documento de identidade e Histórico Escolar (impresso através do SIGA).

5.3 O conteúdo da Avaliação e a Bibliografia de Referência estão descritos para cada unidade curricular no Anexo II deste Edital.

#### 6- DO RESULTADO

6.1 O resultado do processo seletivo será divulgado pela Unidade Acadêmica, no prazo máximo de 5 (cinco) dias úteis após a sua realização.

6.2 Caberá à direção da Unidade Acadêmica realizar a homologação do resultado, comprovando a correta execução do processo seletivo, para encaminhamento à Prograd e implementação da bolsa.

#### 7- DOS RECURSOS

7.1 Havendo recursos contra o processo seletivo, estes deverão ser encaminhados em primeira instância, à Congregação da Unidade Acadêmica.

7.2 O prazo para interposição de recurso é de 2 (dois) dias úteis, incluído o dia da divulgação do resultado do processo seletivo.

## 8- DA ADMISSÃO E EXERCÍCIO DA MONITORIA

8.1 A admissão no Programa de Monitoria obedecerá à ordem de classificação dos candidatos, de acordo com as vagas existentes.

8.2 As atividades do monitor obedecerão, em cada semestre letivo, a um Plano de Trabalho, elaborado pelo Professor Supervisor.

8.3 O monitor se comprometerá a dedicar 12 (doze) horas semanais às atividades de monitoria, previstas no Plano de Trabalho mencionado anteriormente, em horário a ser determinado pelo Professor Supervisor, bem como cumprir as demais atribuições dispostas no Art. 8º da Resolução CONSEPE nº 55/2017.

8.4 As atividades de monitoria não poderão, em hipótese alguma, prejudicar as atividades acadêmicas do monitor.

8.5 A monitoria será exercida somente em dias letivos, considerando o Calendário Acadêmico vigente.

## 9- DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1 Caberá ao Professor Supervisor elaborar e controlar o horário do monitor e a execução do Plano de Trabalho, bem como cumprir as demais atribuições constantes no Art. 7º da Resolução CONSEPE nº 55/2017.

9.2 A monitoria voluntária obedecerá aos mesmos critérios e prazos estabelecidos para a monitoria remunerada, exceto no que tange ao caráter financeiro.

9.3 A bolsa de monitoria tem caráter transitório, não é acumulável com outro tipo de bolsa no âmbito da UFVJM, exceto bolsas de auxílio, as quais não envolvem nenhum tipo de atividade desenvolvida pelo beneficiário.

9.4 A bolsa monitoria não é acumulável com empregos de quaisquer naturezas ou estágios remunerados, e não gera vínculo empregatício.

9.5 Dentro do mesmo semestre letivo não será permitido o exercício simultâneo de monitoria pelos discentes, ainda que seja em caráter voluntário.

9.6 O discente e o docente que se inserem no Programa de Monitoria, como monitor ou supervisor, respectivamente, comprometem-se com o cumprimento do estabelecido na íntegra da Resolução CONSEPE nº 55/2017.

9.7 Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CONSEPE.

Diamantina, 27/03/2019.

---

Diretor da Unidade Acadêmica  
FIH/UFVJM

ANEXO I – RELAÇÃO DO NÚMERO DE VAGAS E SALAS PARA A REALIZAÇÃO  
DAS AVALIAÇÕES

**Monitoria Remunerada e Voluntária:**

Conteúdo/Disciplina Objeto	Vagas para monitoria remunerada	Vagas para monitoria voluntária	Data	Local	Horário
Teoria da Literatura I - BHU 635	01		04 de abril	Gabinete 30, Prédio da FIH, Campus JK	15:00 h
Oficina de Leitura Literária - LET 672	02		04 de abril	Gabinete 48, Prédio da FIH, Campus JK	15:00 h
Oficina de Leitura e Produção de Textos - LET671	01		03 de abril	Laboratório de Letras, Prédio da FIH, Campus JK	14:00 h
Literatura Brasileira Contemporânea - LET 626	01		04 de abril	Gabinete 48, Prédio da FIH, Campus JK	16:00 h
Língua Estrangeira I/Espanhol - BHU 622	01		03 de abril	Laboratório de Letras, Prédio da FIH, Campus JK	15:00 h
Literatura Estrangeira III /Espanhol - LPE648	01		03 de abril	Laboratório de Letras, Prédio da FIH, Campus JK	15:00 h

**ANEXO II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO POR DISCIPLINA**

DISCIPLINA	CONTEÚDO	BIBLIOGRAFIA
<b>Teoria da Literatura I-BHU 635</b>	<p>- O que é literatura? Natureza e funções da literatura. Literatura e mimesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A poética clássica. A questão dos gêneros literários.</li> <li>- Gênero Narrativo/Épico. Elementos da narrativa.</li> <li>- Gênero Lírico. Variações terminológicas no campo da poética: poema, poesia, linguagem poética. A linguagem poética e seus elementos constitutivos (sonoros, visuais, lógicos, expressivos).</li> </ul>	<p>ARISTÓTELES. Poética. Porto Alegre: Ars Poética, 1992.</p> <p>COMPAGNON, Antoine. Literatura pra quê. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.</p> <p>CULLER, Jonathan. Teoria literária. Uma introdução. São Paulo: Becca, 1999.</p> <p>PAZ, Octavio. O arco e a lira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.</p> <p>SANTOS, L.A.B. &amp; OLIVEIRA, S.P. Sujeito, espaço e tempos ficcionais. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p>
<b>Oficina de Leitura Literária - LET 672</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudar literatura para quê?</li> <li>- Gênero lírico: estudo de elementos fundamentais</li> <li>- Gênero narrativo: estudo de elementos fundamentais</li> <li>- Gênero dramático: estudo de elementos fundamentais</li> </ul>	<p>BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 2002.</p> <p>CALVINO, Ítalo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia de Bolso, 2007.</p> <p>CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: <i>Vários escritos</i>. 5 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.</p> <p><i>Literatura para quê?</i>, de Antoine Compagnon.</p> <p>COMPAGNON, Antoine. <i>Literatura para quê?</i> Trad. Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.</p> <p>CULLER, Jonathan. Retórica, poética e poesia. In: <i>Teoria literária: uma introdução</i>. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.</p> <p>CULLER, Jonathan. Narrativa. In: <i>Teoria literária: uma introdução</i>. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.</p> <p>ORDINI, Nuccio &amp; GOLVEIA, Regina. A utilidade dos saberes inúteis. In: <i>A utilidade dos saberes inúteis</i>. Coleção Questões-Chave da Educação. Lisboa: Edição Fundação Francisco Manuel dos Santos, 2017.</p> <p>POUND, Ezra. <i>ABC da literatura</i>. São Paulo: Cultrix, 2006.</p>
<b>Oficina de Leitura e Produção de Textos - LET671</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gêneros e Tipos textuais</li> <li>-Paráfrase e retextualização</li> <li>-Correção gramatical e norma padrão.</li> </ul>	<p>MARCUSCHI, Luiz Antônio. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2010.</p> <p>MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.</p> <p>KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. Ler e escrever – estratégias de</p>

<p>Literatura Brasileira Contemporânea - LET 626</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras, temas, autores, gêneros e questões significativas da produção literária do período;</li> <li>- Traços da produção literária contemporânea;</li> <li>- Relação da produção literária aos novos contextos culturais e manifestações contemporâneas;</li> <li>- Diálogo entre elementos sociais, históricos e políticos da cultura brasileira;</li> <li>- A formação do professor de Letras: como interpretar textos complexos; refletir filosófica e socialmente sobre a linguagem; aperfeiçoar a capacidade de leitura e escrita.</li> </ul>	<p><b>produção textual. São Paulo: Contexto, 2009.</b></p> <p>ADORNO, Theodor. Posições do narrador no romance contemporâneo. In: VÁRIOS. <i>Textos escolhidos</i>. São Paulo: Abril Cultural, Os Pensadores. 1983. 2 ed.</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. <i>O que é o contemporâneo?</i> e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2008.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <i>A educação pela noite e outros ensaios</i>. São Paulo: Ática, 1987.</p> <p>DALCASTAGNÈ, Regina. <i>Literatura Brasileira Contemporânea</i>. Um território contestado. Rio de Janeiro: Horizonte/Editora da Uerj, 2012.</p> <p>FREUD, Sigmund. <i>O mal-estar na cultura</i>. Porto Alegre: L&amp;PM, 2010.</p> <p>GINZBURG, Jaime. <i>Crítica em tempos de violência</i>. São Paulo: Edusp, 2012.</p> <p>SCHÖLLHAMMER, Karl Erik. <i>Ficção Brasileira Contemporânea</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.</p>
<p>Língua Estrangeira I/Espanhol - BHU 622</p>	<p>Conteúdo Gramatical: artigos (definido, indefinido e neutro), pronomes pessoais e verbos no presente do indicativo; advérbios e pronomes interrogativos. Uso de tú y usted; adjetivos e pronomes possessivos; formação do feminino e do plural; uso de muy y mucho; contrações e combinações de preposições; perífrases (ir + a, ir + en).</p> <p>Conteúdo Lexical: Profissões, família, características físicas, estados físicos e anímicos, lugares, objetos de classe, numerais e horas.</p>	<p>HERMOSO, A. González. Gramática de Español Lengua Extranjera. Madrid: Edelsa, 1990.</p> <p>MATTE BOM, Francisco. Gramática Comunicativa del español. V.1 e V.2. Madrid: Edelsa, 1995.</p> <p>CASTRO, Francisca. Uso de la gramática española: elemental. Madrid: Edelsa, 1999.</p>
<p>Literatura Estrangeira III /Espanhol - LPE648</p>	<p>Conceitos teóricos sobre a questão do autoritarismo e/ou dos regimes totalitários: memória (coletiva e individual) e esquecimento; luto e trauma; exílio; formas de opressão e de resistência. Textos literários espanhóis e hispano-americanos relacionados a estas questões.</p>	<p>ACHUGAR, Hugo. <i>Planeta sem boca</i>: escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura. BH: Editora UFMG, 2006.</p> <p>AVELAR, Idelber. <i>Alegorias de la derrota: la ficción Postdictatorial y el trabajo del duelo</i>.</p> <p>CORREA, Iván Trujillo. <i>La construcción sacrificial de la memoria</i>. Santiago: ARCIS.</p> <p>GAGNEBIN, Jeanne Marie. <i>Lembrar, escrever, esquecer</i>. São Paulo: Editora 34, 2009.</p> <p>JELIN, Elizabeth. <i>Exclusión, memorias y luchas políticas</i>. In: <a href="http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/Jelin.rtf">http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/Jelin.rtf</a></p> <p>SELLIGMANN-SILVA. <i>A literatura do trauma</i>. In:</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL  
DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI  
[www.ufvjm.edu.br](http://www.ufvjm.edu.br)

		<p><a href="http://docslide.com.br/documents/a-literatura-do-trauma.html">http://docslide.com.br/documents/a-literatura-do-trauma.html</a> SELLIGMANN-SILVA. <i>Reflexões sobre a memória, a história e o esquecimento</i>. In _____. <i>História, Memória, Literatura</i>. Campinas: Unicamp, 2003. TAYLOR, Diana. <i>El espectáculo de la memoria</i>. In: <a href="https://www.amherst.edu/system/files/media/1429/EI%2520Espectaculo%2520de%2520la%2520Memoria.pdf">https://www.amherst.edu/system/files/media/1429/EI%2520Espectaculo%2520de%2520la%2520Memoria.pdf</a></p>
--	--	--

ANEXO III – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

<b>FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO SELEÇÃO DE MONITORES REMUNERADOS E VOLUNTÁRIOS</b>			
NOME COMPLETO:			
Nº. MATRÍCULA:	CPF:	IDENTIDADE:	PERÍODO:
DATA DE NASCIMENTO:	NATURALIDADE:	SEXO: ( ) Masculino ( ) Feminino	
ENDEREÇO RESIDENCIAL (Rua/Av.):			
BAIRRO:	CEP:	CIDADE:	UF:
E-MAIL:			
TELEFONE RESIDENCIAL:		CELULAR:	
DISCIPLINA OBJETO (conforme consta no edital):			
<b>DECLARAÇÃO</b>			
Declaro estar ciente e de acordo com os termos e condições deste Edital e da Resolução CONSEPE vigente, a qual normatiza o Programa de Monitoria na UFVJM.			
Local/data: _____, ____ de _____ de _____.			
_____ ASSINATURA DO CANDIDATO			
PARA USO DA SECRETARIA			
( ) Inscrição deferida      ( ) Inscrição indeferida			
Observação: _____			
_____			
_____			
_____			