

ANEXO II

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

EIXO BÁSICO - BHU

⇒ POLÍTICA E O ESTADO BRASILEIRO

Bibliografia Básica:

- HELD, David. Modelos de Democracia. Belo Horizonte, Paidéia, 1985.
- HUNTINGTON, Samuel P. A terceira onda: a democratização no final do século XX. São Paulo: Ed. Ática, 1994.
- SCHUMPETER, Joseph Alois. Capitalismo, socialismo e democracia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1984.
- ABRANCHES, Sérgio. Presidencialismo de coalizão: o dilema institucional brasileiro. Dados, Rio de Janeiro vol. 31, n. 1, 1988.
- CINTRA, A. O.; AVELAR, L., (orgs.). Sistema político brasileiro: uma introdução. Curitiba: Fundação. Konrad-Adenauer; São Paulo: Ed. Unesp, 2004.
- FIGUEIREDO, A. C.; LIMONGI, F. Executivo e legislativo na nova ordem constitucional. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1999.
- KINZO, M. D. Radiografia do quadro partidário brasileiro. Curitiba: Fundação Konrad-Adenauer, 1993.
- NICOLAU, Jairo POWER, Timothy J. (orgs), Instituições Representativas no Brasil: Balanço e Reformas. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- NICOLAU, Jairo Marconi. Multipartidarismo e democracia. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.
- NICOLAU, Jairo Marconi. Sistema eleitoral e reforma política. Rio de Janeiro: Foglio Editora, 1983.
- RANULFO MELO. Carlos e SÁEZ, Manoel Alcántara (orgs.). A democracia brasileira: balanço e perspectivas para o século XXI. BELO Horizonte: Editora UFMG, 2007.

Bibliografia Complementar:

- DAHL, Robert. Poliarquia. São Paulo: EDUSP, 1997.
- BOBBIO, Norberto. O Futuro da Democracia. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1986.
- LIJPHART, Arend. Modelos de democracia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- SARTORI, Giovanni. Teoria democrática. Rio de Janeiro, Ed. Fundo de Cultura, 1965.
- SARTORI, Giovanni. A teoria da democracia revisitada. São Paulo: Ática, 2v, 1994.
- WITTMAN, D. O mito do fracasso da democracia. São Paulo: Bertrand Editores, 1999

⇒ BHU127 INTRODUÇÃO À PSICOLOGIA- PROF. LEONARDO LANA

- 1- A história da Psicologia e suas bases epistemológicas
- 2- A emergência da Psicologia como Ciência
- 3- Abordagem biológica
- 4- Abordagem comportamental

- 5- Abordagem gestáltica e corporal
- 6- Abordagem psicanalítica
- 7- Abordagem cognitiva
- 8- Abordagem humanista

⇒ **BHU119 TECNOLOGIA, COGNIÇÃO E SOCIEDADE**

- 1- Conceitos fundamentais em informática (história da computação, tecnologia digital, processamento de dados, hardware, software, sistema binário, hierarquia computacional, ergonomia)
- 2- Cognitivismo, Conexionismo, Enativismo e Dinamicismo
- 3- Cibercultura, ciberespaço e seus conceitos (computador e sociedade, internet e seus conceitos e usos)
- 4- Técnicas básicas em informática (compactação de arquivos, geração de PDF, recuperação da informação na Internet, pragas eletrônicas/pirataria)
- 5- Editor de texto (recursos básicos, estilos, tabelas, índice automatizado)
- 6- Apresentações eletrônicas (slides)
- 7- Planilha eletrônica (recursos básicos, Ref. Absoluta, Ref. Relativa, gráficos, funções, autofiltro, subtotais)
- 8- Modelagem e simulação de fenômenos humanos e sociais (plataforma NetLogo®)

ÁREA DE CONHECIMENTO EM LETRAS PORTUGUÊS- INGLÊS-

⇒ **TEORIA DA LITERATURA I**

Bibliografia básica:

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Ars Poética, 1992.

HORÁCIO. *Arte poética Epistola ad pisones*.

PLATÃO. *A república*. São Paulo: EDIPRO, 1994.

Bibliografia complementar:

BAUDELAIRE, Charles. *Flores do mal*. Lisboa: Livraria Guimarães & Cia, 1909.

CARVALHO, Ruy Duarte de. *Os papéis do inglês ou o Ganguela do Coice*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CERVANTE, Miguel de. *Dom Quixote de la Mancha*. São Paulo: Abril Cultural, 1981.

COUTINHO, Afrânio. *Notas de Teoria Literária*. São Paulo: Vozes, 2008.

HOMERO. *Iliada*. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1944.

_____. *Odisséia*. São Paulo: Editora Nova Cultural Ltda, 2002.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar. *Teoria da literatura*. Coimbra: Livraria Almedina, 1968.

_____. *Lírica, narrativa e drama*. In: *Teoria da literatura*. Coimbra: Livraria Almedina, 1968.

⇒ **BHU624 - LITERATURA ESTRANGEIRA II/INGLÊS**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – The Colonial Beginnings;
- 2 – The Rise of a National Literature;
- 3 – An American Renaissance;
- 4 – The Boston Brahmins;
- 5 – The Civil War and the ‘Gilded Age’;
- 6 – The Era of Realism and Naturalism;
- 7 – At the Turn of the Century;
- 8 – The Turning Point of American Literature;
- 9 – Poetry from 1900 through the 1930s;
- 10 – The Writers of the Lost Generation;
- 11 – The Twentieth Century;
- 12 – Drama and Popular Fiction.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (Adaptada):

HIGH, Peter B. **An Outline of American Literature**. New York: Longman, 2010 [1986].

VANSPANCKEREN, Katryn. **Outline of American Literature**. Rev. Ed. Washington: The United States of Department of State, 2006. Disponível em:

<http://www.america.gov/media/pdf/books/outline_us_lit.pdf#popup> Acesso: 05 June 2013.

⇒ **METODOLOGIA DA PESQUISA CIENTÍFICA II**

Módulo 1: “Retomando e aprofundando conceitos fundamentais” – 12h

- Ciência e pesquisa, geral e no Brasil (2 aulas)
- Avaliação sobre Módulo 1 (1 aula)

Módulo 2: adentrando o universo da pesquisa humanidades – 20h

- Pesquisa e métodos de pesquisa em humanidades (4 aulas)
- Avaliação sobre Módulo 2 (1 aula)

Módulo 3: interessando-se por uma área/tema de pesquisa – 12h

- Pesquisas e projetos de pesquisa desenvolvidos na FIH (3 aulas)

Módulo 4: elaborando um projeto de pesquisa – 16h

- Estruturação de um projeto de pesquisa (1 aula)
- Linguagem acadêmico-científica, gênero projeto de pesquisa (1 aula)
- Normatização ABNT (1 aula)
- Conteúdo e discussão final (1 aula)

⇒ **LÍNGUA ESTRANGEIRA I/INGLÊS**

O conteúdo programático listado abaixo, especificado e subdividido em áreas de conhecimento, será trabalhado na ordem sequencial apresentada pelas unidades do livro *New English File – Elementary*.

UNIT 1: GRAMMAR: Verb To Be (+); Pronouns: I, you, etc.; Verb To Be (-) and (?); Possessive adjectives: my, your, etc.; A / An, Plurals ; This / That / These / Those

11 – The Twentieth Century;
12 – Drama and Popular Fiction.

⇒ **BHU109 – DIVERSIDADE CULTURAL**

Conteúdo Programático:

Cultura e sociedade;
Aspectos históricos dos conceitos de cultura e sociedade;
Questões contemporâneas sobre cultura e sociedade;
Cultura e poder;
Relações de Gênero;
Cultura e classe social;
Diversidade étnica;
Política e diversidade cultural;
Identidade e política;
Movimentos sociais;

Bibliografia básica:

GEERTZ, C. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. Petrópolis: Vozes, 1997.
HALL, S. A identidade cultural na pós-modernidade. 9.a ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.

ÁREA DE CONHECIMENTO EM PEDAGOGIA

⇒ **DISCIPLINA PDG 338 PRINCÍPIOS E MÉTODOS DA EDUCAÇÃO INFANTIL**

Educação Infantil e Políticas Públicas
Planejamento e avaliação na Educação Infantil
Currículo na Educação Infantil

⇒ **DISCIPLINA BHU 104- MOVIMENTOS SOCIAIS E EDUCAÇÃO DO CAMPO**

Movimentos Sociais
Movimentos Sociais e Educação
Educação no Campo

ÁREA DE CONHECIMENTO EM HISTÓRIA

⇒ **ESTAGIO SUPERVISIONADO I:**

I - Acompanhamento de atividade didático-pedagógica em ambiente escolar.
II - A gestão da escola.
III – O Projeto Político Pedagógico.
IV – Relações da escola com a comunidade.

Referências:

CUNHA, Maria Isabel da. *O bom professor e sua prática*. 6ª ed. Campinas/SP: Papirus, 1996.
LUCINI, Marizete. *Tempo, narrativa e ensino de história*. Porto Alegre: Mediação, 1999.

KARNAL, Leandro (org.). *História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas*. São Paulo: Contexto, 2003.

⇒ ENSINO DE HISTÓRIA II:

I - Saberes e práticas docentes

II - Renovações Curriculares de História

III - Materiais didáticos – suportes, concepções e usos de novas tecnologias

Referências:

CUNHA, Maria Isabel da. *O bom professor e sua prática*. 6ª ed. Campinas/SP: Papirus, 1996.

LUCINI, Marizete. *Tempo, narrativa e ensino de história*. Porto Alegre: Mediação, 1999.

KARNAL, Leandro (org.). *História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas*. São Paulo: Contexto, 2003.

⇒ HISTÓRIA DA CULTURA E DA ARTE

Conteúdo Programático:

1. Abrangências e historicidade dos conceitos de arte e de cultura.
2. Arte na pré-história e na antiguidade.
3. Aspectos históricos e estéticos na produção artística européia do Renascimento ao século XIX.
4. A invenção da fotografia.
5. As vanguardas modernas na Europa e no Brasil: estética e política na primeira metade do século XX.

Bibliografia básica:

BENDALA, Manuel. *Saber ver a arte grega*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

BRACONS, José. *Saber ver a arte gótica*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

CHILVERS, Ian (Ed.). *Dicionário Oxford de arte*. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes: 2007.

COLI, Jorge. *O que é arte*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

ESPAÑOL, Francesca. *Saber ver a arte egípcia*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

GOMBRICH, Ernst H. *A história da arte*. 16 ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

⇒ PROJETO DE PESQUISA

Conteúdo Programático

1. O conhecimento científico, tipos de conhecimento científico.
2. o trinômio Verdade-evidência e certeza e a formação da postura científica.
3. Conceitos, leis, teorias e Doutrinas e Introdução aos métodos e técnicas de pesquisa.
4. Métodos e técnicas de pesquisa.
5. Técnicas de abordagem, pensamento e raciocínio e técnicas de coleta de dados.
6. Técnicas de coleta de dados e tipos de pesquisa.
7. Elaboração e comunicação da pesquisa; Fases de elaboração da pesquisa estrutura, forma e conteúdo dos relatórios acadêmicos.

Bibliografia Básica:

- 1- KÖCHE, José Carlos. *Fundamentos de metodologia científica : teoria da ciência e prática da pesquisa*.

- 16.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999. 180 p. il. ISBN 85-326-1804-9.
- 2- BARROS, Aidil Jesus da Silveira; Leheld, Neide Aparecida de Souza. Fundamentos de metodologia científica: um guia para a iniciação científica. 2.ed. São Paulo: Pearson Makron Books, 2006. 122 p. ISBN 85-346-1273-0.
- 3- CARVALHO, Maria Cecília M. de (org). Construindo o saber - Metodologia científica: fundamentos e técnicas. 18.ed.. Campinas: Papyrus, 2007. 174 p. ISBN 8530800710.
- 4- MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Metodologia científica. 5.ed.rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 2007. 312 p. ISBN 978-85-244-4762-6.
- 5- DEMO, Pedro. Metodologia científica em ciências sociais. 3. ed. rev. ampl. São Paulo: Atlas, 1995. 293 p. ISBN 978-85-224-1241-9.
- 6- CERVO, Amado L.; BERVIAN, Pedro A.; SILVA, Roberto da. Metodologia científica. 6.ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007. 162 p. inclui Bibliografia e Índice.. ISBN 978-85-7605-047-6.
- 7- SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do Trabalho Científico. 18 ed. São Paulo: Cortez, 2000.
- 8- FRANÇA, Júnia Lessa. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. 6. Ed. rev. e aum.. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- 9- MEDEIROS, João Bosco. Redação científica; a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2004.

Bibliografia Complementar:

1. ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Informação e documentação Referências Elaboração: NBR 6023. São Paulo: ABNT, 2002. 24 p.
2. _____. Informação e documentação Numeração progressiva das seções de um documento escrito Apresentação: NBR 6024. São Paulo: ABNT, 2003. 3p.
3. _____. Informação e documentação Livros e folhetos - Apresentação: NBR 6029. São Paulo: ABNT, 2006. 10 p.
4. _____. Informação e documentação Citações em documentos Apresentação: NBR 10520. São Paulo: ABNT, 2002. 7 p.
5. _____. Informação e documentação Trabalhos Acadêmicos Apresentação: NBR 14724. São Paulo: ABNT, 2005. 9p.
6. _____. Informação e documentação Projeto de Pesquisa Apresentação: NBR 15287. São Paulo: ABNT, 2005. 6 p.
7. LAGE, B. & MILONE, P. Bases para a Elaboração de um Trabalho Científico. In: Turismo: Teoria e Prática. . 1.ed. São Paulo: Atlas, 2000
8. LAKATOS, E. & MARCONI, M.A. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Atlas, 1983.
9. RUIZ, J.A. Metodologia Científica: guia para eficiência nos estudos. 5 ed. São Paulo: Atlas, 2002.
10. LAVILLE, Christian; DIONE, Jean. A construção do saber; manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Trad. Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, Ltda. ; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
12. MACHADO, Anna Rachel (coord.). Resumo. São Paulo: Parábola Editorial, 2004. (leitura e produção de textos técnicos e acadêmicos; 1)
13. MACHADO, Anna Rachel (coord.). Resenha. São Paulo: Parábola Editorial, 2004. (leitura e produção de textos técnicos e acadêmicos;
14. MACHADO, Anna Rachel (coord.). planejar gêneros acadêmicos. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. (leitura e produção de textos técnicos e acadêmicos;
15. MINAYO, M. C. S. (org.) Pesquisa Social; teoria método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 1994.

⇒**HISTÓRIA ANTIGA**

- 1 – A construção da Idade Média: entre mitos e preconceitos
- 2 – A formação dos Reinos Romano-germânicos
- 3 – O Islã – surgimento e expansão
- 4 – Cavalaria e Cruzadas
- 5 – As ordens monásticas e a filosofia medieval

⇒ **HISTÓRIA MEDIEVAL**

1. A urbanização no mundo antigo: mesopotâmia, Egito, Grécia e Roma
2. História da Grécia: memórias e percepções da pólis
3. Roma republicana e imperial
4. Debates sobre o escravismo antigo

ÁREA DE CONHECIMENTO EM TURISMO

⇒ **GESTÃO DE RECURSOS MATERIAIS E PATRIMONIAIS**

Ementa - Introdução à logística: história, tendência e vantagem competitiva; logística e o turismo. Gestão de materiais: gestão de estoque, gestão de compras e distribuição. Administração do patrimônio. Inteligência competitiva na gestão de recursos materiais e patrimoniais.

Conteúdo Programático - UNIDADE I – Introdução a Recursos Materiais / UNIDADE II – Gestão de Materiais: compras, estoque / UNIDADE III – Gestão Patrimonial: instalações e ativos imobilizados

BIBLIOGRAFIA BÁSICA -

DIAS, M.A.P. **Administração de materiais**: uma abordagem logística. São Paulo: Atlas, 2010.

_____. **Administração de materiais**: princípios, conceitos e gestão. São Paulo: Atlas, 2009.

POZO, H. **Gestão de materiais e logística em turismo**: enfoque voltado para as micro, pequenas e médias empresas. São Paulo: Atlas, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR -

ARNOLD, J.R.T. **Administração de materiais**: uma Introdução. São Paulo: Atlas, 1999

CHING, H.Y. **Gestão de estoques na cadeia de logística integrada**: supply chain. São Paulo: Atlas, 2010

BOWERSOX, D.J.; CLOSS, D.J.; COOPER, M.B. **Gestão da cadeia de suprimentos e logística**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007

TAYLOR, D. A. **Logística na cadeia de suprimentos**. São Paulo: Pearson, 2005

VIANA. J.J. **Administração de materiais: um Enfoque Prático**. São Paulo: Atlas, 2000

⇒ **LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS**

1. Estratégias de leitura e compreensão de textos.
2. Mecanismos de análise e avaliação textual consideradas as diferentes situações de produção e circulação dos textos.
- 2b. Noções de análise e produção dos gêneros que circulam no meio acadêmico (resumos, resenhas, comentários, relatórios).
- 2c. Redação e formatação de textos de acordo com a ABNT.
- 2c. Noções básicas de gramática

3.1. Referências Bibliográficas:

COSTA VAL, Maria da Graça. *Redação e Textualidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1991. (capítulos 1 e 2)

FURLAN, Vera Irma. O estudo de textos teóricos. In: CARVALHO, M. C. *Construindo o Saber*. 11 ed. Campinas, SP: Papyrus, 1989. P. 119-128.

FRANÇA, Júnia Lessa. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 7. Ed. rev. e aum.. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

MEDEIROS, João Bosco. *Redação científica; a prática de fichamentos, resumos, resenhas*. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2004