

## HUMANIDADES

Código da Disciplina	Nome da Disciplina	Professor Responsável	Número de Vagas	Tipo de Avaliação	Data/horário/local	Conteúdo Programático
BHU190	Arte e Cultura	Rogério Pereira de Arruda	2	Prova Escrita/CRA	Data: 22/09/14 Local: Laboratório de História Horário: 14h:00	<p><b>Conteúdo Programático:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte na pré-história e na antiguidade.</li> <li>2. Aspectos históricos e estéticos na produção artística europeia do Renascimento ao século XIX: renascimento, barroco, neoclassicismo e Romantismo.</li> <li>3. Arte brasileira no século XIX.</li> <li>4. A invenção da fotografia.</li> <li>5. As vanguardas modernas na Europa no final século XIX e início do XX.</li> <li>6. A semana de arte moderna no Brasil.</li> </ol> <p><b>Bibliografia:</b></p> <p>ALVES, Célio Macedo. A imaginária religiosa setecentista em Minas Gerais. In: VILLALTA, Luiz Carlos; RESENDE, E.L. (Org.). História de Minas Gerais – As Minas Setecentistas. Belo Horizonte: Autêntica, 2007, p.427-450.</p> <p>BARBOSA, Maria Raquel; MATOS, Paula Mendes; COSTA, Maria Emília. Um olhar sobre o corpo: ontem e hoje. Psicologia &amp; Sociedade, 23 (1), p. 24-34, 2011. Disponível em: &lt;<a href="http://www.scielo.br/pdf/psoc/v23n1/a04v23n1.pdf">http://www.scielo.br/pdf/psoc/v23n1/a04v23n1.pdf</a>&gt;. Acesso em: 20 maio 2013.</p> <p>BOSCHI, Caio César. Irmandades, religiosidade, sociabilidade. In: VILLALTA, Luiz Carlos; RESENDE, E.L. (Org.). História de Minas Gerais – As Minas Setecentistas. Belo Horizonte: Autêntica, 2007, p.59-76.</p> <p>CAPPELLARI, Márcia Schmit Veronezi. A arte da Idade Média como construtora de um conceito visual de mal. Mirabilia, n. 12, p. 175-188, jan-jun 2011. Disponível em: &lt;<a href="http://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/2011_01_11.pdf">http://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/pdfs/2011_01_11.pdf</a>&gt;. Acesso em: 20 maio 2013.</p> <p>FABRIS, Annateresa. A invenção da fotografia: repercussões sociais. In: FABRIS, Annateresa (Org.). Fotografia: usos e funções no século XIX. São Paulo: Edusp, 1991.</p> <p>GOMBRICH, Ernst H. Arte para a eternidade. Egito, Mesopotâmia e Creta. In: A história da arte. 16 ed. Rio de Janeiro:</p>

						<p>LTC, 1999.  GOMBRICH, Ernst H. Estranhos começos. Povos pré-históricos e primitivos; América Antiga. In: A história da arte. 16 ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.  GOMBRICH, Ernst H. O grande despertar: Grécia, séculos VII a V a. C. In: A história da arte. 16 ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.  LETTS, Rosa Maria. Origens da arte renascentista. História da arte da universidade de Cambridge. O renascimento. São Paulo, Rio de Janeiro: Circulo do Livro/Zahar, 1981.  MÂLE, Emile. Características gerais da iconografia medieval do século XIII. The gothic image. N. York, 1958.  OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. Barroco e Rococó na arquitetura religiosa da Capitania de Minas Gerais. In: VILLALTA, Luiz Carlos; RESENDE, E.L. (Org.). História de Minas Gerais – As Minas Setecentistas. Belo Horizonte: Autêntica, 2007, p.365-382.  VALVERDE, Antonio José Romera. Humanismo, ciência, cotidiano – sob o renascimento. MARGEM, São Paulo, n. 17, p. 63-71, jun. 2003.</p>
BHU 127	Introdução à Psicologia	Leonardo Lana de Carvalho	3	Entrevista/CRA	<p>Data: 22/09/14  Local: Gabinete nº 77- 2º piso  Horário: 15h:00</p>	<p><b>Conteúdo:</b>  1- História e Epistemologia da Psicologia  2- A emergência da Psicologia como Ciência.  3- Abordagem Biológica  4- Abordagem Comportamental  5- Abordagem Gestáltica e corporal  6- Abordagem Psicanalítica  7- Abordagem Cognitiva  8- Abordagem Humanista  <b>Bibliografia:</b>  DAVIDOFF, L. L. Introdução à psicologia. São Paulo: McGraw-Hil, 1983.  GAZZANIGA, M. S., &amp; HEATHERTON, T. F. Ciência Psicológica. Mente, Cérebro e Comportamento. Porto Alegre: ArtMed, 2005.  GLASSMAN, W. E.; HADAD, M. Psicologia, abordagens atuais. Porto Alegre: Artmed, 2006.  GOODWIN, C. J. História da psicologia moderna. São Paulo, Cultrix, 2005.  SCHULTZ, D., P.; SCHULTZ, S. E. História da psicologia moderna. São Paulo: Cultrix, 1995.</p>

BHU 126	Introdução à Política	Adriana Gomes de Paiva	1	Prova escrita e Entrevista	<p>Data: 22/09/14  Local: Laboratório de História  Horário: 14:00h (prova escrita);  Entrevista: 16:00h (sala nº 12, FIH)</p>	<p><b>Bibliografia Básica</b>  WEBER, Max. Ciência e política: duas vocações. São Paulo: Cultrix, 1970  MAQUIAVEL, Nicolau. O príncipe. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1988.  HOBBES, Thomas. Leviatã ou matéria, forma e poder de um estado eclesiástico e civil. São Paulo, Abril Cultural, 1979. (Coleção Os Pensadores).  <b>Bibliografia Complementar</b>  WEBER, Max. Ciência e política: duas vocações. São Paulo: Cultrix, 1970  ARENDDT, Hannah. A condição humana. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1989.  ARISTÓTELES. A política. Brasília, Ed. UnB, 1997.  PLATÃO, A República. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  MAQUIAVEL, Nicolau. O príncipe. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1988.  FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder. Rio de Janeiro: Editora Graal, 1982.  HOBBES, Thomas. Leviatã ou matéria, forma e poder de um estado eclesiástico e civil. São Paulo, Abril Cultural, 1979. (Coleção Os Pensadores).  LOCKE, John. Segundo tratado sobre o governo. São Paulo: Abril Cultural, 1978. (Coleção Os pensadores).  ROUSSEAU, Jean-Jacques. Do contrato social. São Paulo, Abril Cultural, 1973 (Coleção Os Pensadores).  MONTESQUIEU. Do espírito das leis. São Paulo: Abril Cultural, 1979. (Coleção Os Pensadores).  STUART MILL. Sobre a liberdade. São Paulo: Nacional, 1942.  TOCQUEVILLE, A. A democracia na América. Belo Horizonte; São Paulo: Ed. Itatiaia; EDUSP, 1987.  GIDDENS, Anthony. A terceira via: reflexões sobre o impasse político atual e o futuro da social democracia. Rio de Janeiro, Record, 2000.  DOWNS, Anthony. Uma teoria econômica da democracia. São Paulo, EDUSP, 1999.  RAWLS, J. O liberalismo político. São Paulo: Ed. Ática, 1998.  HABERMAS, Jürgen. Direito e Democracia: entre facticidade e validade (2 vols.). Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1997.  HABERMAS, J. Participação política. In: Cardoso, FH. Política &amp; Sociedade. São Paulo: Editora Nacional.</p>

BHU 119	Tecnologia, Cognição & Sociedade	Leonardo Lana de Carvalho	2	Entrevista/CRA	<p>Data: 22/09/14 Local: Gabinete n° 77- 2º piso Horário: 16h:00</p>	<p>1. Cibercultura &amp; Ciberespaço (tecnologia, cultura, sociedade, internet e seus conceitos e usos) 2. História da computação, tecnologia digital, processamento de dados, hardware, software, sistema binário, hierarquia computacional, ergonomia 3. Computação &amp; Cognição (cognitivismo, connexionismo, enativismo e dinamicismo/sistemas complexos) 4. Editor de texto 5. Apresentações eletrônicas 6. Planilha eletrônica 7. Modelagem e simulação de fenômenos humanos e sociais</p> <p><b>Bibliografia:</b> ANDLER, D. (Org.) Introdução às Ciências Cognitivas. São Leopoldo: Ed. Unisinos, 1998. CAPRON, H. L; JOHNSON, J. A. Introdução à Informática. São Paulo: Pearson Prentice Hal, 2004. 350 p. LÉVY, Pierre. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1997. 204 p. LÉVY, P. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 1999. LOPES, E. J. (Org.). Temas em Ciências Cognitivas &amp; Representação Mental. Porto Alegre: Sinopsys, 2012. PRIMO, A. Interação mediada por computador: comunicação, cibercultura, cognição. Porto Alegre: Sulina, 2008.</p>
TOTAL			8			