



EDITAL 001/2011- 1º SEMESTRE

**ABERTURA DE SELEÇÃO DE BOLSISTAS DO PROGRAMA DE MONITORIA REMUNERADA DO CURSO DO BACHARELADO EM HUMANIDADES - INSTITUTO DE HUMANIDADES - UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI.**

A Coordenação do Curso de Bacharelado em Humanidades da Universidade dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri – UFVJM faz saber que estão abertas as inscrições para bolsas do programa de monitoria remunerada para as disciplinas:

DISCIPLINAS	BOLSAS
Atualidades e Seminários	02
Economia Brasileira	02
Formadores do Brasil	02
Fundamentos de Filosofia	03
Fundamentos de Política	02
Fundamentos de Psicologia	02
Fundamentos de Sociologia	02
Historia da Cultura e da Arte	02
Inglês Instrumental	02
Leitura e Produção de Textos	04
Meio Ambiente e Sociedade	03
Seminário sobre o Vale do Jequitinhonha e Mucuri	01
Universidade e Ciência	02
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>

## 1- DO OBJETO DO EDITAL- REQUISITOS

1.1 Constitui objeto deste Edital, a contratação de monitores para auxiliarem os professores do Curso de Bacharelado em Humanidades na execução dos planos de ensino e prestar suporte aos discentes auxiliando-os em trabalhos de laboratório, consultas bibliográficas, atividades de campo e em estudos dirigidos da respectiva disciplina.

1.2 Serão admitidos a participar do certame os discentes regularmente matriculados no Curso de Bacharelado em Humanidades, que comprovem já ter obtido aprovação na(s) disciplina(s) objeto da seleção, ou disciplina(s) equivalente(s), com **média igual ou superior a 70,0 (setenta), e Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) igual ou superior a sessenta (60,0).**

## 2- DA INSCRIÇÃO

2.1 As inscrições deverão ser feitas pessoalmente na sala de Direção e Coordenação do Curso de Bacharelado em Humanidades, prédio da Administração II, Campus JK, **no período de 28 a 31 de março**, no horário das 08h: 00 às 12h: 00 e das 13h: 00 às 21h: 00.

2.2 No ato da inscrição os candidatos deverão apresentar o formulário de inscrição (anexo II) **com comprovante de matrícula, histórico escolar** e cópias dos seguintes documentos: **do RG,**



**CPF e o número da Conta Corrente** de qualquer banco, ou Conta Poupança apenas do Banco do Brasil e Caixa Econômica.

2.3 A assinatura do Formulário de Inscrição assegura a concordância dos candidatos com as condições expostas neste Edital.

2.4 Os candidatos poderão **concorrer a duas disciplinas**, desde que consigam administrar o tempo para resolução das provas. No caso de aprovação em ambas deverão fazer a **opção por uma**.

**2.5 Serão liminarmente indeferidas as inscrições dos candidatos que não satisfizerem a todas as condições especificadas neste edital.**

### 3- DATA DE REALIZAÇÃO DA PROVA

3.1 A prova escrita será realizada no **dia 04 de abril, nas salas 207 e 208, Campus JK**, com início à 14h: 00, e terá duração de 04 (quatro) horas. Os candidatos deverão estar presentes na sala com antecedência mínima de 30 (trinta) minutos, munidos de carteira de identidade ou documento equivalente e caneta esferográfica azul ou preta. Os candidatos terão direito a 10 minutos de atraso, para além dos quais, não será admitida a sua entrada ao recinto da prova.

3.2 Não será permitida consulta a qualquer tipo de material.

3.3 A prova abordará questões atinentes às matérias constantes no Anexo II deste Edital.

### 4- DO PROCESSO SELETIVO

4.1 O processo seletivo consistirá de prova escrita de caráter classificatório e eliminatório no valor de 100 (cem) pontos e avaliação do coeficiente de rendimento acadêmico. Serão considerados aprovados no exame de seleção os candidatos que obtiverem **nota igual ou superior a 60% (sessenta por cento) na prova**.

4.2 A classificação final será estipulada por ordem crescente do somatório dos pontos obtidos na prova.

4.3 Ocorrendo empate no resultado de seleção serão observados, para efeito de desempate, pela ordem, os seguintes critérios:

- I- maior nota na disciplina objeto da seleção;
- II- maior coeficiente de rendimento acadêmico-CRA;
- III- candidato com maior idade.

4.4 O processo seletivo terá validade por um semestre, podendo ser prorrogado por igual período, dentro do mesmo ano letivo, a critério do professor responsável pela disciplina, ouvida a Congregação.

### 5- DO RESULTADO

5-1 O resultado do processo seletivo será divulgado **no dia 11 de abril**, por meio eletrônico, afixado na secretaria do Instituto e no pavilhão de salas de aulas do campus JK.

5.2 Os alunos aprovados deverão procurar a secretaria no **período de 12 a 13 de abril**, onde assinarão um termo de compromisso e uma declaração onde se habilitam a exercer as atividades do programa de monitoria remunerada de acordo com as normas previstas na **Resolução nº 28-CONSEPE, de 19.11.2010**.



## 6- DA MONITORIA VOLUNTÁRIA

6.1 Os monitores classificados no programa de monitoria remunerada que não forem contemplados dentro do número de vagas, poderão exercer a monitoria de forma voluntária, conforme a necessidade e interesse do professor responsável pela disciplina.

## 7- DOS RECURSOS

7.1 Os recursos deverão ser encaminhados, em primeira instância, à Congregação da Unidade Acadêmica.

7.2 Da decisão da Congregação caberá em segunda instância, recurso ao Conselho de Graduação- CONGRAD, e em terceira instância ao CONSEPE.

7.3 O prazo para solicitação de recurso é **de (05) cinco dias úteis** contados da divulgação dos resultados.

## 8- DISPOSIÇÕES GERAIS

8.1 A monitoria terá duração de 4,5 meses.

8.2 A vigência do auxílio financeiro findará no final do semestre letivo.

8.3 A bolsa é no valor de R\$ **225,00 (duzentos e vinte e cinco reais)**.

8.4 A monitoria será exercida em regime de **12(doze) horas semanais**, perfazendo um total de **48 horas mensais**.

**8.5 A bolsa de monitoria tem caráter transitório, não é acumulável com nenhum outro tipo de bolsa, no âmbito da UFVJM, e empregos de qualquer natureza, não gerando vínculo empregatício.**

8.6 Os casos omissos serão resolvidos pelo colegiado do Curso de Bacharelado em Humanidades.

Diamantina, 25 de março de 2011.

**Prof. Atanásio Mykonios**  
*Coordenador do Curso de Bacharelado em Humanidades*



ANEXO I – Formulário de inscrição

<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI</b> Diamantina - MG, 39.100-000					
<b>FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO</b> <b>SELEÇÃO DE BOLSISTAS PARA O PROGRAMA DE</b> <b>MONITORIA REMUNERADA</b>					
NOME COMPLETO:			PERÍODO:	Nº MATRÍCULA:	
CPF:	IDENTIDADE:	ORGAO EMISSOR:	UF:	DATA DE EMISSAO:	
DATA DE NASCIMENTO:		NACIONALIDADE:		GENERO: ( ) Masculino ( ) Feminino	
ENDEREÇO RESIDENCIAL (Rua/Av.):					
BAIRRO:		CEP:	CIDADE:	UF:	
PAIS:	E-MAIL:		TELEFONE RESIDENCIAL:	CELULAR:	
Nº CONTA CORRENTE					
<b>DECLARAÇÃO</b>					
<b>Declaro</b> que este formulário de inscrição contém informações completas e exatas, que aceito o sistema e os critérios adotados no presente Edital.					
Diamantina, ____ de _____ de 2011.					
DATA		_____ ASSINATURA DO CANDIDATO			

Opções de disciplinas: 1- \_\_\_\_\_

2- \_\_\_\_\_



## ANEXO II

### PROGRAMAS

#### DISCIPLINA: Atualidades e Seminários

#### PROGRAMA

- Por que há tantas desigualdades sociais no Brasil?
- Teorias pedagógicas no contexto da história da educação brasileira.
- A importância da participação na sociedade atual.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ALBUQUERQUE, Edu Silvestre de (Org.) et. al. Que país é esse? : pensando o Brasil contemporâneo. São Paulo: Globo, 2006.

DIAZ BORDENAVE, Juan E. O que é participação. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

SAVIANI, Dermeval. Escola e Democracia: polêmicas do nosso tempo. Campinas, SP: Autores Associados, 1997.

#### DISCIPLINA: Economia Brasileira

#### EMENTA

O entendimento das mudanças realizadas no âmbito da Economia Nacional e Internacional como elemento precípua para a compreensão tanto das transformações conjunturais, como estruturais que envolvem as Ciências Econômicas. Compreensão da realidade brasileira sob a perspectiva da Economia Política e da História Econômica, desde a sua formação até os dias atuais.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Constituição do Estado Moderno, política mercantilista e sistema colonial
- 2- Colonização como sistema
- 3- Exclusivo Comercial
- 4- A estrutura da plantation
- 5- A escravidão no sistema colonial
- 6- A crise do colonialismo mercantilista
- 7- Da economia colonial à economia exportadora capitalista
- 8- A passagem da economia colonial à economia exportadora capitalista no Brasil
- 9- A industrialização retardatária
- 10- O modelo de substituição de importações
- 11- O capitalismo tardio
- 12- Economia brasileira nos séculos XIX e início do século XX
- 13- O Governo Vargas (1930-45)
- 14- Política econômica externa e industrialização: 1946 - 1951
- 15- O interregno Café Filho: 1954/1955
- 16- Democracia com desenvolvimento: 1956 – 1961
- 17- Inflação, estagnação e ruptura: 1961/1964



- 18- Estabilização e reforma: 1964/1967
- 19- A retomada do crescimento e as distorções do milagre
- 20- Crise e esperança: 1974/1980
- 21- Ajuste interno e desequilíbrio externo
- 22- Globalização e desnacionalização: panorama geral
- 23- O Governo FHC
- 24- O Governo Lula/Dilma

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ABREU, M. P. (Org.). A ordem do progresso: cem anos de política econômica Republicana 1889-1989. Rio de Janeiro: Campus, 1990.
- CASTRO, A. B.; e SOUZA, F. E. P. A economia brasileira em marcha forçada. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.
- FURTADO, C. Formação econômica do Brasil. São Paulo: Nacional, 1980.
- GONÇALVES, R. Globalização e Desnacionalização. São Paulo: Paz e Terra, 1999.
- MANTEGA, G. Economia política brasileira. Petrópolis: Vozes, 1985.
- MELLO, J. M. C. O Capitalismo Tardio. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- NOVAIS, Fernando Antônio. Estrutura e Dinâmica do Antigo Sistema Colonial, 5ªed, Brasiliense, 1990.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- ARRIGHI, Giovanni. O Longo Século XX: dinheiro, poder e as origens do nosso tempo. Rio de Janeiro: Contraponto, São Paulo: UNESP, 1996.
- BAER, Werner. A economia brasileira. 3ª ed., São Paulo: Nobel, 2009.
- CASTRO, A. B.; e SOUZA, F. E. P. A economia brasileira em marcha forçada. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.
- FURTADO, C. Formação econômica do Brasil. São Paulo: Nacional, 1980.
- FURTADO, C. A nova dependência: dívida externa e monetarismo. 5ª Ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.
- FURTADO, C. O Brasil pós-“Milagre”. 8ª ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.
- GREMAUD, Amaury P. Economia brasileira contemporânea. 7ª ed., São Paulo: Atlas, 2009.
- MANTEGA, G. Economia política brasileira. Petrópolis: Vozes, 1985.
- PEREIRA, L. C. B. Economia Brasileira. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- SILVA, Sérgio. Expansão cafeeira e origens da indústria no Brasil. 1ª ed, São Paulo, Alfa-Ômega, 1976.
- SIMONSEN, R. C.. e GUDIN, E. A controvérsia do planejamento na economia brasileira. Rio de Janeiro: IPEA, 1977.
- SINGER, P. A Crise do “Milagre”: interpretações críticas da economia brasileira. 6ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- TAVARES, M. C. Da substituição de importações ao capitalismo financeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.
- TAVARES, M. C.; DAVID, M. D. A Economia Política da Crise: problemas e impasses da política econômica brasileira. 4. ed. Rio de Janeiro: Vozes/Achiamé, 1982.
- TAVARES, M. C.; FIORI, J. L. (Org.). Poder e dinheiro: uma economia política da globalização, 2ª ed. Petrópolis: Vozes, 1997.
- WALLERSTEIN, I. Após o neoliberalismo: Em Busca da Reconstrução do Mundo. Petrópolis: Vozes, 2002.



## DISCIPLINA: Formadores do Brasil

1. Origens da formação do pensamento brasileiro
2. O conceito de nação no século XIX e o sentimento de nacionalidade
3. O IHGB e a construção da história da nacional
4. A história do Brasil vista pelos pensadores do século XIX (Varnhagem, Southey, Martius, Capistrano de Abreu....)
5. As novas visões do século XX (Silvio Romero, Oliveira Vianna...)
6. Reinventando o Brasil: o olhar de Gilberto Freyre
7. Outra forma de pensar o Brasil: Sérgio Buarque de Holanda e Raymundo Faoro
8. O surgimento das Universidades e o novo *locus* da intelectualidade brasileira
9. “Primeira geração” de pensadores acadêmicos (Nelson Werneck Sodré, Caio Prado Jr., Florestan Fernandes)
10. “Primeira geração revisitada” (Fernando Henrique Carodoso, Otávio Ianni...)

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, Capistrano de. *Capítulos de História Colonial (1500-1800)*. Rio de Janeiro: M. Orosoco & C., 1907. [Disponível na Biblioteca Brasileira Digital]

ALBUQUERQUE, Roberto Cavalcanti de. *Gilberto Freyre e a invenção do Brasil*. 2ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2001.

BOTELHO André. E SCHWARCZ, Lilia Moritz. *Um Enigma chamado Brasil – 29 Intérpretes e um país*. São Paulo: Companhia das letras, 2009.

CARVALHO, José Murilo de. *Brasil: Nações Imaginadas. Pontos e Bordados – Escritos de história e política*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998. p. 233-268.

FALCÃO, J. & ARAÚJO, R. Mª. B. de. *O Imperador das Idéias – Gilberto Freyre em questão*. São Paulo: Fundação Roberto Marinho: Topbooks, 2001.

FERNANDES, Florestan. *A Revolução Burguesa no Brasil: Ensaio de interpretação sociológica*. 5ª ed. São Paulo: Globo, 2006.

FREITAG, Barbara. Florestan Fernandes: Revisitado. São Paulo, *Estudos Avançados*,

FREYRE, Gilberto. *Casa Grande e Senzala*. 49ª ed., São Paulo: Global, 2004.

FURTADO, Celso. *Formação econômica do Brasil*. 34ª ed., São Paulo: Cia das Letras 2007.

GUIMARÃES, Manoel Luís Salgado. Nação e Civilização nos Trópicos: O Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro e o Projeto de uma História Nacional. *Estudos Históricas*, Rio de Janeiro, n. 1, p. 5-27, 1988.

HOBSBAWM, Eric J. *Nações e nacionalismo desde 1870*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 26ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

IANNI, Octávio. Tipos e mitos do pensamento brasileiro. *Sociologias*, Porto Alegre, ano 4, n. 7, p. 176-187, jan/jul 2007.

LESSA, Carlos. Nação e nacionalismo a partir da experiência brasileira Estado. São Paulo, *Estudos Avançados*, v. 22 n. 62, p. 237-256, 2008.



MOTA, Lourenço Dantas (org.) *Um banquete no trópico* – Introdução ao Brasil. São Paulo Editora Senac. Volume 1, 5ª ed., 2008 e volume 2, 2ª ed, 2002.

ODÁLIA, Nilo. *As formas do mesmo* – Ensaio sobre o pensamento historiográfico de Varnhagem e Oliveira Vianna. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997. [Disponível no Domínio público]

PIVA, Luiz Guilherme. *Ladrilheiros e semeadores: A modernização brasileira no pensamento político de Oliveira Vianna, Sérgio Buarque de Holanda, Azevedo Amaral e Nestor Duarte (1920-1940)*. São Paulo: Editora 34, 2000.

PRADO JÚNIOR, Caio. *Formação do Brasil Contemporâneo*. 23ª ed., São Paulo: Brasiliense, 2004.

REIS, José Carlos. *As identidades do Brasil: de Varnhagen a FHC*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.

REIS, José Carlos. *Dois Versões sobre a Formação do Brasil-Nação*. Revista do Legislativo, Belo Horizonte, v. 27, p. 45-54, janeiro/março 2000.

VASCONCELOS, Paulo Henrique Castanheira. *Um olhar sobre a história da história do Brasil*. Rev. Faculdade de Educação e Ciências Humanas de Anicuns FECHA/FEA - Goiás, 01, p. 59-68, 2004. [Disponível em: [http://www.faculdadeanicuns.edu.br/revista/rguanicuns01/pdfs/um\\_olhar\\_59-68.pdf](http://www.faculdadeanicuns.edu.br/revista/rguanicuns01/pdfs/um_olhar_59-68.pdf)]

VIANNA, Oliveira. *Instituições políticas brasileiras*. 2v. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 1987.

#### **DISCIPLINA: Fundamentos de Filosofia**

- A relação entre MUNDO VISÍVEL E MUNDO INVISÍVEL;
- As características do pensamento de PITÁGORAS;
- O conflito entre MOVIMENTO E REPOUSO (HERÁCLITO E PARMÊNIDES);
- As características da MODERNIDADE, o papel da ciência e do processo do pensamento moderno;
- ÉTICA E POLÍTICA
- As CARACTERÍSTICAS DO HUMANO...
- CONHECIMENTO

#### **DISCIPLINA: Fundamentos de Política**

1. A política como vocação, como ciência e como ação humana
2. A política na antiguidade clássica
3. Poder político e dominação
4. Legitimidade e soberania nos contratualistas
5. Fundamentos Normativos do Estado
6. O estado na sociedade de classes; a teoria do socialismo e da revolução
7. Liberalismo, representação e democracia
8. Social-democracia e a terceira-via
9. Teoria política contemporânea: escolha racional
10. Teoria política contemporânea: justiça, processos políticos e democracia participativa

#### **BIBLIOGRAFIA:**

WEBER, Max. *Ciência e política: duas vocações*. São Paulo: Cultrix, 1970





- ARENDR, Hannah. A condição humana. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1989.
- ARISTÓTELES. A política. Brasília, Ed. UnB, 1997.
- PLATÃO, A República. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- MAQUIAVEL, Nicolau. O príncipe. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1988.
- FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder. Rio de Janeiro: Editora Graal, 1982.
- HOBBS, Thomas. Leviatã ou matéria, forma e poder de um estado eclesiástico e civil. São Paulo, Abril Cultural, 1979. (Coleção Os Pensadores).
- LOCKE, John. Segundo tratado sobre o governo. São Paulo: Abril Cultural, 1978. (Coleção Os pensadores).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. Do contrato social. São Paulo, Abril Cultural, 1973 (Coleção Os Pensadores).
- MONTESQUIEU. Do espírito das leis. São Paulo: Abril Cultural, 1979. (Coleção Os Pensadores).
- HAMILTON, A.; MADISON, J.; JAY, J. O Federalista. São Paulo: Abril Cultural, 1973. (Coleção Os Pensadores).
- MARX, K. Dezoito de Brumário. (a indicar ainda) MARX, K e ENGELS, F. Manifesto do Partido Comunista. Rio de Janeiro, Zahar, 1982.
- VIANNA, L W. A revolução passiva. Rio de Janeiro: Revan, 2004.
- STUART MILL. Sobre a liberdade. São Paulo: Nacional, 1942.
- STUART MILL. Considerações sobre o governo representativo. Brasília: Ed. UnB, 1981.
- TOCQUEVILLE, A. A democracia na América. Belo Horizonte; São Paulo: Ed. Itatiaia; EDUSP, 1987.
- PRZEWORSKI, Adam. Capitalismo e social democracia. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- Michels, Robert. As tendências burocráticas das organizações partidárias. In: Cardoso, FH. Política & Sociedade. São Paulo: Editora Nacional. V2.
- GIDDENS, Anthony. A terceira via: reflexões sobre o impasse político atual e o futuro da social democracia. Rio de Janeiro, Record, 2000.
- DAHL, R. Poliarquia. São Paulo: Edusp, 1997.
- DOWNS, Anthony. Uma teoria econômica da democracia. São Paulo, EDUSP, 1999.
- OLSON Jr., M. A lógica da ação coletiva. São Paulo: Edusp, 1999.
- ELSTER, Jon. Peças e engrenagens das ciências sociais. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.
- RAWLS, J. O liberalismo político. São Paulo: Ed. Ática, 1998.
- HABERMAS, Jürgen. Direito e Democracia: entre facticidade e validade (2 vols.). Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1997.
- Bendix, R. A ampliação da cidadania. In: Cardoso, FH. Política & Sociedade. São Paulo: Editora Nacional.
- Habermas, J. Participação política. In: Cardoso, FH. Política & Sociedade. São Paulo: Editora Nacional.
- Santos, B S e Avritzer, L. Para ampliar o cânone democrático. In Democratizar a democracia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. (introdução)

## **DISCIPLINA: Fundamentos de Psicologia**

### **PROGRAMA**

- Desenvolvimento histórico da Psicologia
- Psicologia Científica e suas características
- Abordagens contemporâneas em Psicologia



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- BOCK, A. M. B.; FURTADO, O.; TEIXEIRA, M. L. T. Psicologias: uma introdução ao estudo da Psicologia. São Paulo: Saraiva, 2002.
- GLASSMAN, W. E.; HADAD, M. Psicologia, abordagens atuais. Porto Alegre: Artmed, 2006.
- FIGUEIREDO, L. C. M.; SANTI, P. L. R. Psicologia: Uma nova introdução. 2 ed. São Paulo: EDUC, 2000.
- HENNEMAN, RH. O que é psicologia. Rio de Janeiro, José Olímpio, 1979. PP.3-38.(capítulo 1).

## DISCIPLINA: Fundamentos de Sociologia

1. O Estudo da Sociedade Humana
  - 1.1 Objeto e Objetivo da sociologia
  - 1.2 Divisão das Ciências Sociais
  - 1.3 Fatos Sociais
2. A Vida Social Conceitos Básicos
  - 2.1 Sociabilidade e Socialização
  - 2.2 Contatos Sociais
  - 2.3 Convívio Social, isolamento e atitudes
  - 2.4 Comunicação
  - 2.5 Interação Social
  - 2.6 Processos Sociais
3. Comunidade, Cidadania e Minorias
4. Agrupamentos Sociais
  - Grupo Social
  - 4.2 Agregados Sociais
  - 4.3 Mecanismos de sustentação dos grupos sociais
  - 4.4 Sociologia da Juventude
  - 4.5 Estrutura e organização social
5. Fundamentos Econômicos da Sociedade
  - 5.1 Processo de Produção
  - 5.2 Trabalho
  - 5.3 Instrumentos de Produção
  - 5.4 Relações de Produção
  - 5.5 Modos de Produção
6. Estratificação e Mobilidade Social
7. Cultura
  - 7.1 Cultura e educação
  - 7.2 Identidade cultural
  - 7.3 Cultura material e cultura não-material
  - 7.4 Elementos da cultura
  - 7.5 Aculturação
  - 7.6 Contracultura
  - 7.7 Socialização e controle social
8. Instituições Sociais
9. Mudança Social
10. Ideologias Políticas



### **Bibliografia Básica:**

- DIAS, Edmundo (org). Introdução ao pensamento sociológico. São Paulo, 2005.  
DURKHEIM, Émile. As regras do método sociológico. São Paulo: Martin Claret, 2002.  
MARX, Karl. O capital: crítica da economia política. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2002.  
WEBER, Max. A ética protestante e o espírito do capitalismo. São Paulo: Martin Claret, 2002.

### **Bibliografia Complementar:**

- ADORNO, T. W. & HORKHEIMER, M. O conceito de esclarecimento. In: Dialética do esclarecimento. Rio de Janeiro, Zahar, p. 19-52, 1985.  
ANDERY, Maria Amália. (org.) Para compreender a ciência. 12. ed. Rio de Janeiro: Garamond ; São Paulo, EDUC,2003.  
BOURDIEU, P. Cap. II. Introdução a uma sociologia reflexiva; e cap. VI. Espaço social e gênese de classes. In: O poder simbólico. Rio de Janeiro/ Lisboa, DIFEL/ Bertrand Brasil, 1989.  
BOURDIEU, Pierre. Sobre a televisão. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1993.  
COMTE, Auguste. Coleção Os Pensadores. São Paulo, Abril Cultural, 1978.  
DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. São Paulo, Contraponto, 1997.  
DRUCK, Maria da Graça. Terceirização: (des)fordizando a fábrica. São Paulo: Boitempo, 1999.  
DURKHEIM, Émile. Coleção Os Pensadores. 2. ed. São Paulo, Abril Cultural, 1983.  
ECO, Humberto. Apocalípticos e integrados. São Paulo, Perspectiva, 1993.  
GIDDENS, A. As Conseqüências da Modernidade. S. Paulo, Editora Unesp, 1991.  
HOBSBAWN, Eric. A Era das revoluções: Europa 1789-1848. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.  
IANNI, Otávio. A sociedade global. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1993.  
JAMESON, Fredric. Pós-modernidade e sociedade de consumo. In : Novos Estudos Cebrap, no. 12, jun. 1985.  
\_\_\_\_\_. Reificação e utopia na cultura de massa. In: As marcas do visível. Rio de Janeiro, Graal, 1995.  
LIMA, Luís Costa (org.) Teoria da Cultura de massa. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990.  
MARCUSE, Herbert. Algumas implicações sociais da tecnologia moderna. In; Praga Revista de Estudos Marxistas no. 1. São Paulo, Boitempo, julho 1997.  
MARX, K. & ENGELS, F. A ideologia alemã (Feuerbach). São Paulo, Grijalbo, 1977.  
\_\_\_\_\_. Coleção Os pensadores. 5. ed. São Paulo: Nova Cultural,1991.  
MORIN, Edgar. Cultura de massas no século XX. Volume 1: Neurose. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1997.  
ORTIZ, Renato. Mundialização e cultura. São Paulo, Brasiliense, 1994.  
QUINTANEIRO, Tânia e outros. Um toque de clássicos. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1995.  
RODRIGUES, José Albertino (Org.) Durkheim. Coleção Grandes Cientistas Sociais, no. 1, São Paulo, Ática, 1978.  
WEBER, Max. Coleção grandes cientistas sociais. 6. ed. São Paulo: Ática, 1997.

**DISCIPLINA: História da Cultura e da Arte**

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**Unidade/Conteúdo: CIVILIZAÇÃO E CULTURA NA CONSTRUÇÃO DA MODERNIDADE**



**Texto 1 (básico):** BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Cia das Letras, 2010.

**Texto 2 (complementar):** WILLIAMS, Raymond. *Cultura y sociedad (1780-1950): de Coleridge a Orwell*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.

**Bibliografia complementar:**

MANNHEIM, Karl. "A democratização da cultura". In: *Sociologia da cultura*. São Paulo: Perspectiva, 1974, p. 141-201.

SIMMEL, Georg. "O conceito e a tragédia da cultura". In: SOUZA, Jessé; ÖELZE, Berthold. *Simmel e a modernidade*. Brasília: EdUnb, 1994, p. 79-108.

WILLIAMS, Raymond. *La política del modernismo: contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires: Manantial, 1997.

**Unidade/Conteúdo: CIVILIZAÇÃO E CULTURA NA CONSTRUÇÃO DA MODERNIDADE**

**Texto 1 (básico):** ADORNO, Theodor. *Crítica cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2009.

**Texto 2 (complementar):** BENJAMIN, Walter. "A imagem de Proust". In: *Magia e técnica; arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 36-49.

**Bibliografia complementar:**

BASTIDE, Roger. *Arte e sociedade*. São Paulo: CEN, 1979.

CUCHE, Denys. *A noção de cultura nas ciências sociais*. Bauru: EdUSC, 2002.

MARCUSE, Herbert. "Comentários para uma redefinição de cultura". In: *Cultura e sociedade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998, p. 153-175.

**Unidade/Conteúdo: QUESTÕES INTRODUTÓRIAS E DEBATE HISTORIOGRÁFICO**

**Leitura obrigatória:**

**Texto 1 (básico):** ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. *Guia de história da arte*. Lisboa: Estampa, 1994. p. 34-42, 87-106.

**Texto 2 (complementar):** RIBEIRO, Marília Andrés. Novas abordagens na história da arte. *Varia História*, Belo Horizonte, n. 12, p. 128-136, dez. 1993.

**CONCEITOS FUNDAMENTAIS DA HISTÓRIA DA ARTE**

**Bibliografia:**

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

**Bibliografia complementar:**

ARGAN, Giulio Carlo. A história da arte. In: *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. *Guia de história da arte*. Lisboa: Estampa, 1994.

COLI, Jorge. *O que é arte*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

MACHADO, José Alberto Gomes. A história da arte na encruzilhada. *Varia História*, Belo Horizonte, v. 24, n. 40, p. 523-530, jul./dez. 2008.

MENEZES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v.23, n.45, 2003.

NAPOLITANO, Marcos. História e arte, história das artes, ou simplesmente história? In: Simpósio Nacional da Associação Nacional de História / História: fronteiras / Associação Nacional de História. São Paulo: Humanitas / FFLCH / USP: ANPUH, 1999.

PÄTCH, Otto. Questões de método em história da arte. In: LICHTENSTEIN, Jaqueline (org.). *A pintura – vol. 8: descrição e interpretação*. Vol.8. São Paulo: Editora 34, 2005.

RIBEIRO, Marília Andrés. Novas abordagens na história da arte. *Varia História*, Belo Horizonte, n. 12, p. 128-126, dez. 1993.



### **Unidade/Conteúdo: DA PRÉ-HISTÓRIA À IDADE MÉDIA**

#### **Leitura obrigatória:**

**Texto 1 (básico):** FREITAS, Artur. História e imagem artística: por uma abordagem tríplice. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, n.34, jul-dez/2004.

#### **Texto 2 (complementar):**

### **HISTORIOGRAFIA MARXISTA DA HISTÓRIA DA ARTE**

#### **Bibliografia:**

HAUSER, Arnald. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998. p. 1-273.

#### **Bibliografia complementar:**

GOMBRICH, Ernst. *História da arte*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H. W.; JANSON, Anthony F. *Iniciação à história da arte*. 2. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

### **Unidade/Conteúdo: RENASCENÇA, RENASCIMENTO OU RENASCIMENTOS**

#### **Leitura obrigatória:**

**Texto 1 (básico):** BURKE, Peter. Jacob Burckhardt e o Renascimento italiano. In: BURCKARDT, Jacob. *A cultura do renascimento na Itália: um ensaio*. Companhia das Letras, 2009.

**Texto 2 (complementar):** BURKE, Peter. O mito do Renascimento. In: *O Renascimento*. Lisboa: Texto & Grafia, 2008.

#### **Bibliografia complementar:**

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte italiana 2*. São Paulo, Cosac & Naify, [?].

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte italiana 3*. São Paulo, Cosac & Naify, [?].

BAXANDAL, Michael. *O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

BRAUDEL, Fernand. *O modelo italiano*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

BURCKARDT, Jacob. *A cultura do renascimento na Itália: um ensaio*. Companhia das Letras, 2009.

GOMBRICH, Ernst. *História da arte*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H. W.; JANSON, Anthony F. *Iniciação à história da arte*. 2. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

### **Unidade/Conteúdo: UMA CRISE DA ARTE?**

#### **Leitura obrigatória:**

#### **Texto 1 (básico):**

#### **Texto 2 (complementar):**

### **HISTÓRIA E ESTUDOS ICONOLÓGICOS**

#### **Bibliografia:**

GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

PANOFKY, Erwin. Iconografia e iconologia: uma introdução ao estudo da arte da Renascença. In: *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

#### **Bibliografia complementar:**

GINZBURG, Carlo. De A. Warburg a E. H. Gombrich: notas sobre um problema de método. In: *Mitos, emblemas, sinais*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GOMBRICH, Ernst. *História da arte*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.



**Unidade/Conteúdo: O BARROCO EUROPEU E O BARROCO NO BRASIL**

**Leitura obrigatória:**

**Texto 1 (básico):** CAMPOS, Adalgisa Arantes. *Introdução ao barroco mineiro*. Belo Horizonte: Crisálida, 2006.

**Texto 2 (complementar):** MACHADO, Lourival Gomes. Teorias do Barroco. In: *Barroco mineiro*. São Paulo: Perspectiva, 1978. p. 29-77.

**O BARROCO MINEIRO**

**Bibliografia:** MACHADO, Lourival Gomes. *Barroco mineiro*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

**Bibliografia complementar:**

ARGAN, Giulio Carlo. *Imagem e persuasão: ensaios sobre o barroco*. Companhia das Letras, 2004.

BAZIN, Germain. *Barroco e rococó*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BAUER, Hermann; PRATER, Andreas. *Barroco*. [?]: Taschen, [?].

GOMBRICH, Ernst. *História da arte*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H. W.; JANSON, Anthony F. *Iniciação à história da arte*. 2. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

**Unidade/Conteúdo: A PINTURA HOLANDESA E A ERA DE VERSAILLES NO SÉCULO XVII**

**Leitura obrigatória:**

**Texto 1 (básico):**

**Texto 2 (complementar):**

**HISTÓRIA DA ARTE E MOVIMENTOS SOCIAIS**

**Bibliografia:**

HADJINICOLAOU, Nicos. *História da arte e movimentos sociais*. Lisboa: Edições 70, 1973.

**Bibliografia complementar:**

GOMBRICH, Ernst. *História da arte*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

JANSON, H. W.; JANSON, Anthony F. *Iniciação à história da arte*. 2. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

**Unidade/Conteúdo: DO NEOCLASSICISMO AO ROMANTISMO EUROPEU**

**Leitura obrigatória:**

**Texto 1 (básico):**

**Texto 2 (complementar):** COLI, Jorge. Claro-escuro. *Diálogos*, UEM, n. 1, p. 53-66, 1997.

**A REVOLUÇÃO FRANCESA E OS EMBLEMAS DA RAZÃO Bibliografia:**

STAROBINSKI, Jean. *1789 os emblemas da razão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

**Bibliografia complementar:**

COLI, Jorge. O Sono da razão produz monstros. In: NOVAES, Adauto (org.) *A crise da razão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

HUGHES, Robert. *Goya*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHWARCZ, Lília Moritz. *O sol do Brasil: Nicolas-Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de d. João*. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

**Unidade/Conteúdo: MISSÃO ARTÍSTICA FRANCESA; "NEOCLASSICISMO TROPICAL"**

**Leitura obrigatória:**

**Texto 1 (básico):** GRINBERG, Piedade Epstein. Arte e arquitetura no início do século XIX e o ensino de arte no Brasil. In: GRINBERG, Keila; SALLES, Ricardo. *O Brasil imperial: volume 1*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

**Texto 2 (complementar):** COLI, Jorge. Apresentação. *Como entender a arte brasileira no século XIX?* São Paulo: Senac, 2005. p. 9-22.



## COMO ENTENDER A ARTE BRASILEIRA NO SÉCULO XIX

### Bibliografia básica:

COLI, Jorge. *Como entender a arte brasileira no século XIX?* São Paulo: Senac, 2005.

### Bibliografia complementar:

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O sol do Brasil: Nicolas-Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de d. João.* São Paulo: Cia das Letras, 2008.

## Unidade/Conteúdo: A REVOLUÇÃO PERMANENTE NO SÉCULO XIX; NOVOS PADRÕES DE FINS DO SÉCULO; O IMPACTO DA FOTOGRAFIA; O SURGIMENTO DO CINEMA

### Leitura obrigatória:

#### Texto 1 (básico):

#### Texto 2 (complementar):

## HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE E A PINTURA DA VIDA MODERNA

### Bibliografia básica:

CLARK, T. J. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores.* São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

### Bibliografia complementar:

NOVAES, Adauto. *Artepensamento.* São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

## Unidade/Conteúdo: AS VANGUARDAS ARTÍSTICAS NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX

### Leitura obrigatória:

**Texto 1 (básico):** ALAMBERT, Francisco. *A semana de 22: a aventura modernista no Brasil.* 3. Ed. São Paulo: Scipione, 2004.

**Texto 2 (complementar):** AMARAL, Aracy A. *Artes plásticas na semana de 22.* São Paulo: Editora 34, 1998.

## MOVIMENTO MODERNISTA

### Bibliografia básica:

GAY, Peter. *Modernismo: o fascínio da heresia de Baudelaire a Beckett e mais um pouco.* São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Ou

AMARAL, Aracy A. *Artes plásticas na semana de 22.* São Paulo: Editora 34, 1998.

### Bibliografia complementar:

ARGAN, Giulio Carlo. *A arte moderna na Europa: de Hogarth a Picasso.* São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos.* São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na época de sua reprodutividade técnica.* In: *Magia e técnica, arte e política.* São Paulo, Brasilense: 1987.

MICELI, Sergio. *Imagens negociadas.* São Paulo: Cia das Letras, 1996.

MICELI, Sergio. *Nacional estrangeiro.* São Paulo: Cia das Letras, 2003.

STANGOS, Nikos. *Conceitos da arte moderna.* Rio de Janeiro: Zahar, 1991.

## Unidade/Conteúdo: AS TENDÊNCIAS ARTÍSTICAS DO PÓS-II GUERRA MUNDIAL e ASPECTOS GERAIS DA ARTE CONTEMPORÂNEA

### Leitura obrigatória:

#### Texto 1 (básico):

#### Texto 2 (complementar):



## ARTE E URBANISMO

### Bibliografia básica:

ARGAN, Giulio Carlo. *A história da arte como história da cidade*. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

### Bibliografia complementar:

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

## MÉTODO DE BAXANDALL

### Bibliografia básica:

BAXANDALL, Michael. *Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

## DISCIPLINA: Inglês Instrumental

### PROGRAMA:

1. Estratégias de leitura
  - a) Conceitos de leitura
  - b) Uso da informação não-verbal
  - c) Uso de conhecimento anterior
  - d) Uso do contexto
  - e) Uso da seletividade
  - f) Uso da flexibilidade
  - g) Uso da estrutura do texto
  
1. Maneiras de ler: *scanning*, *skimming*, leitura intensiva
  
2. Estudos morfossintáticos e semânticos
  - a) Grupos nominais
  - b) Prefixos e sufixos
  - c) Elementos de ligação
  - d) Tempos e formas verbais
  - e) Referência textual
  - f) Categorias de palavras

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. LATERZA, A. C., coord. **Inglês Instrumental**. Uberaba, Universidade Federal do Triângulo Mineiro em Uberaba, 53 [digitado]
2. MUNHOZ, R. **Inglês Instrumental**: estratégias de leitura / Módulos 1 e 2. São Paulo: Texto Novo, 2004.
3. SOUZA, A. G. F. et al. **Leitura em Língua Inglesa**: uma abordagem instrumental. São Paulo: Disal, 2005.

## DISCIPLINA: Leitura e Produção de Textos

### PROGRAMA

1. Mitos do Letramento;
2. Sistema de comunicação (Jakobson);
3. Estrutura da linguagem (Saussure)





4. "Trabalho de escrita" & "Trabalho de leitura";
5. Oralidade e escrita.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARROS, Diana Luz Pessoa de. "A comunicação humana". In: José Luiz Fiorin (org.). Introdução à Linguística. 2. ed. São Paulo, Contexto, 2003. [encontra-se este livro na internet para download]

BELINE, Ronald. "A variação linguística". In: José Luiz Fiorin (org.). In: Introdução à Linguística. 2. ed. São Paulo, Contexto, 2003. [encontra-se este livro na internet para download]

COSTA VAL, Maria da Graça. Redação e Textualidade. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

FIORIN, José Luiz. "Uma breve história do estudo da linguagem". In: Introdução à Linguística. José Luiz Fiorin (org.). 2. ed. São Paulo, Contexto, 2003. [encontra-se este livro na internet para download]

\_\_\_\_\_. "Teoria dos signos". In: José Luiz Fiorin (org.). Introdução à Linguística. 2. ed. São Paulo, Contexto, 2003. [encontra-se este livro na internet para download]

KLEIMAN, Angela. Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura. Campinas, SP: Pontes Editora, 1989.

\_\_\_\_\_. Análise e produção de textos. In: Maria T. G. Pereira (org.) Língua e linguagem em questão. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 1997, p. 261-283.

KOCH, Ingedore Villaça. Interferências da oralidade na aquisição da escrita. In: Trabalhos em Linguística Aplicada, 30 (31-38). Unicamp, 1995.

MANGUEL, A. Uma história da leitura. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

SPERBER, Suzi Frankl. Razão e ficção. São Paulo: Editora Hucitec, 2006.

TATIT, Luiz. "Abordagem do texto". In: José Luiz Fiorin (org.). Introdução à Linguística. 2. ed. São Paulo, Contexto, 2003.

## DISCIPLINA: Meio Ambiente e Sociedade

### Estruturando o Planeta Terra:

- O método científico.
- Origem do nosso sistema planetário
- A terra primitiva, seus processos de diferenciação e formação dos continentes e oceanos
- A noção do tempo geológico versus tempo do homem
- Teoria da Tectônica de Placas

### Recursos Energéticos, Humanidade e Desenvolvimento Sustentável

- Necessidade dos recursos energéticos pela Sociedade
- Poluição nas geosferas: poluição atmosférica
- Chuva ácida e a morte das florestas
- Poluição em recintos fechados



- Alergias e asma
- Poluição da água e o lixo
- 

#### **Medindo o Bem-estar do ser humano**

- Expectativa de vida e saúde. Os alimentos e a fome. Prosperidade
- A poluição como um ameaça a prosperidade humana.

#### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

ALBUQUERQUE, E. S., Que País é Esse? Pensando o Brasil Contemporâneo. São Paulo: Globo 2005.

LOMBORG, B., O ambientalista cético revelando a real situação do mundo. Elsevier: 2002.

PRESS, F.; SIEVER, R.; GROTZINGER, J.; JORDAN, T.H. Para Entender a Terra (Tradução: Rualdo Menegat). 4ª. Ed, Porto Alegre: Artmed Editora S.A. 2006.

TEIXEIRA, W.; TOLEDO, C.M.; FAIRCHILD, T.R.; TAIOLI, F. (org.). Decifrando a Terra. São Paulo: Oficina de Textos, 2001.

#### **DISCIPLINA: Seminários sobre o Vale do Jequitinhonha**

##### **PROGRAMA**

- Território e sustentabilidade no Vale do Jequitinhonha
- Sociedade e cultura no Vale do Jequitinhonha

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

LESSA, Simone Narciso (Org.); SOUZA, João Valdir Alves de (Org.). Planomesos: Plano de desenvolvimento integrado e sustentável da mesorregião dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri. : Unimontes, 2005. (capítulo 1, 2, e 3).

NOGUEIRA, Maria das Dores Pimentel (Org.). Pólo Jequitinhonha 10 anos (1996-2006): a consolidação de uma experiência de desenvolvimento regional. Belo Horizonte: UFMG/PROEX, 2008. 68 p.

#### **DISCIPLINA: Universidade e Ciência**

#### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

ANDEY, Maria Amália (et al). Para compreender a ciência: uma perspectiva histórica. RJ: Espaço e tempo. SP: EDUC, 2001.

CAMBI, Franco. História da Pedagogia. S. P.: Unesp, 1999.

GREIVE, Cynthia Veiga. História da Educação. SP: Ática, 2007.